

ROZKŁAD MATERIAŁU DO PODRĘCZNIKÓW ŚWIAT W SŁOWACH I OBRAZACH ORAZ GRAMATYKA I STYLISTYKA DLA KLASY 3 GIMNAZJUM

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6), 9); 3: 1)	Czym jest poezja?	Stanisław Grochowiak <i>Rozmowa o poezji</i> (s. 261)	– analizowanie i interpretowanie wiersza – porównywanie poglądów bohaterów lirycznych – wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji w wierszu
1	I, 1: 1), 2)	Jak czytać poezję?	Przepis na interpretację (s. 208)	– wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście
2	II, 1: 1), 2); 2: 2), 4), 7); 3: 1); 4: 2)	Poetyckie wizje stworzenia świata	Krzysztof Kamil Baczyński <i>Przypowieść</i> (s. 240) Miron Białoszewski <i>Przesuwa się...</i> (s. 272)	– analizowanie i interpretowanie wierszy – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji – porównywanie tekstów: motywy biblijne
2	II, 1: 1), 2); 2: 2), 4), 10); 3: 1), 2); 4: 2), 3)	Biblijne motywy przetworzone poetycko	Zbigniew Herbert <i>Sprawozdanie z raju</i> (s. 278) Czesław Miłosz <i>Piosenka o końcu świata</i> (s. 257)	– analizowanie i interpretowanie wierszy – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji – porównywanie tekstów: motywy biblijne
2	II, 1: 2); 2: 2), 4); 3: 1); 4: 2)	Potop – najstarsza plaga ludzkości?	Zagłada i ocalenie – motyw potopu w najstarszych opowieściach ludzkości <i>Dzieje Utanapisztima</i> (s. 8), <i>Deukalion i Pyrra</i> (s. 11)	– wskazywanie w tekście potrzebnych informacji – odczytywanie symbolicznych znaczeń – porównywanie tekstów
3	II, 1: 2); 2: 1); 3: 1); 4: 2) I, 1: 1), 2), 3), 4)	A jak to było według Biblii?	Księga Rodzaju: <i>Dzieje Noego. Potop</i> (6,5–9,16) (s. 14) Anna Świderkówna <i>Biblijny i niebiblijny potop</i> (s. 21)	– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – korzystanie z przypisów – analizowanie i porównywanie tekstów – nazywanie symbolicznych znaczeń, szukanie motywów – motyw potopu, motyw arki – symbol, motyw
1	II, 1: 2); 2: 1), 7); 3: 1); 4: 2)	Jak zrozumieć biblijne talenty?	Nowy Testament: <i>Przypowieść o talentach</i> (s. 28)	– analizowanie i interpretowanie tekstu – nazywanie symbolicznych i alegorycznych znaczeń – symbol, alegoria, przypowieść ewangeliczna
1	II, 1: 2); 2: 1), 7); 3: 1); 4: 2)	Szukamy drugiego znaczenia w biblijnej przypowieści	Nowy Testament: <i>Miłosierny Samarytanin</i> (s. 24)	– analizowanie i interpretowanie tekstu – nazywanie symbolicznych i alegorycznych znaczeń – symbol, alegoria, przypowieść ewangeliczna

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	I, 3: 5), 6); III, 2: 5), 6), 7)	Co pamiętamy o wypowiedzeniu złożonym?	Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 8–9; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 6–10)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie różnych typów wypowiedzeń złożonych – tworzenie różnych typów wypowiedzeń złożonych – interpunkcja w wypowiedzeniu złożonym
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6), 10); 3: 1); 4: 2)	Kim jest NN?	Stanisław Barańczak <i>NN próbuje sobie przypomnieć słowa modlitwy</i> (s. 297)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego – wskazywanie informacji o podmiocie lirycznym – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego – analizowanie języka wiersza i wskazywanie jego funkcji
1	II, 1: 1), 2); 2: 2), 4), 10); 3: 1); 4: 2), 3)	Patrząc w otwarte okno...	Wisława Szymborska <i>Niebo</i> (s. 283)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego – zbieranie informacji o podmiocie lirycznym – określanie charakteru wiersza – porównywanie tekstów
1	II, 1: 2); 2: 2); 3: 1); 4: 2)	Przyglądamy się duszy Pana Cogito	Zbigniew Herbert <i>Dusza Pana Cogito</i> (s. 281)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego – zbieranie informacji o podmiocie lirycznym – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego – układanie monologu, pisanie ogłoszenia
1	II, 1: 2); 2: 2); 3: 1); 4: 2)	Opowieść o małym Jezusie	Marcin Świątlicki <i>Apokryf</i> (s. 303)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego – zbieranie informacji o bohaterze lirycznym – szukanie źródeł poetyckiej wizji – analizowanie języka wiersza – apokryf – porównywanie tekstów
1	II, 1: 2); 2: 2); 3: 1); 4: 2)	Czego boi się podmiot liryczny?	Marcin Świątlicki <i>Czwartek</i> (s. 307)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego – analizowanie uczuć podmiotu lirycznego – gromadzenie informacji o podmiocie lirycznym – analizowanie języka wiersza
4	I, 3: 5), 6); III, 2: 5), 6), 7)	Najwyższe wtajemniczenie – wypowiedzenia wielokrotnie złożone	Wypowiedzenia wielokrotnie złożone (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 10–13; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 11–17)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie budowy zdań wielokrotnie złożonych – tworzenie zdań wielokrotnie złożonych – interpunkcja w zdaniach wielokrotnie złożonych

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
2	III, 2: 6), 7)	Kiedy zależna, a kiedy niezależna?	Mowa niezależna i zależna (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 14–15; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 18–22)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie mowy zależnej i niezależnej – przekształcanie mowy niezależnej w zależną i odwrotnie – funkcja mowy zależnej i niezależnej – interpunkcja i ortografia mowy zależnej i niezależnej
1	I, 1: 1), 2)	Literatura z pogranicza	Pogranicza realizmu (s. 46)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie tekstu – gromadzenie informacji – rozpoznawanie konwencji literackich – beletrystyka – fikcja literacka – narracja – realizm
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 7), 10); 3: 1); 4: 2)	Dlaczego Bajdała kłóci się z Bogiem?	Bolesław Leśmian <i>Dusiołek</i> (s. 230)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wiersza – szukanie informacji o podmiocie lirycznym – wskazywanie i nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego – analizowanie języka i wskazywanie jego funkcji – porównywanie tekstów – stylizacja, ballada
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 10); 3: 1); 4: 2)	O szewczyku, co szył buty dla samego Boga	Bolesław Leśmian <i>Szewczyk</i> (s. 237)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wiersza – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji – porównywanie tekstów
1	III, 2: 6), 7)	Uczymy się poprawnie cytować	Cytaty i cytowanie (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 16–17; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 23–27)	<ul style="list-style-type: none"> – określanie funkcji cytatu – zasady poprawnego cytowania – prawidłowy zapis interpunkcyjny
3	II, 1: 1), 2); 2: 1), 2), 4), 6); 3: 1), 2); 4: 1), 2), 3)	Dlaczego Mickiewicz uśmiercił Ordona?	Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordona</i> (s. 50)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie i interpretowanie wiersza – ocena patriotycznej postawy bohatera lirycznego – nazywanie kontekstu historycznego – wskazywanie środków poetyckich i ich funkcji w wierszu – odróżnianie prawdy historycznej od literackiej legendy

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
2	II, 1: 2); 2: 1), 3), 5), 10); 3: 1), 2); 4: 2)	Dlaczego ta wiosna była wyjątkowa?	Czesław Miłosz <i>Dolina Issy</i> – fragment (s. 60)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie świata przedstawionego – wskazywanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie uczuć bohatera i jego stanu ducha – analizowanie wiedzy narratora – analizowanie języka tekstu – pisanie scenopisu – narrator, scenopis
2	II, 1: 2); 2: 1), 3), 5), 10); 3: 1), 2); 4: 2)	Miejska legenda	Gustaw Herling-Grudziński <i>Pierścień</i> (s. 67)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie potrzebnych informacji w tekście – analizowanie świata przedstawionego – analiza narracji – funkcja narratora – analiza konstrukcji opowiadania – prawda i legenda – dygresja
1	II, 2: 4); III, 1: 4)	O głosce i literze	Głoska i litera (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 21; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 44–45)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie i odróżnianie głosek i liter – funkcja litery <i>i</i> – dzielenie wyrazu na litery i głoski – głoska i litera
1	II, 2: 4); III, 1: 4)	Jak powstają głoski?	Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 22–27; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 46–49)	<ul style="list-style-type: none"> – nazywanie narządów mowy i ich funkcji – odróżnianie głosek dźwięcznych bezdźwięcznych, ustnych, nosowych, miękkich, twardych – pisownia głosek <i>ę</i> i <i>q</i>
2	II, 1: 2); 2: 3), 5), 6); 3: 1); 4: 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4)	Dziwna historia	Sławomir Mrozek <i>Szuler</i> (s. 76)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście – analizowanie świata przedstawionego
	I, 1: 1), 2)		<i>Szuler</i> , czyli realizm z podwójnym dnem (s. 83)	<ul style="list-style-type: none"> – zbieranie informacji o bohaterach – groteska, alegoria
2	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6); 3: 1), 2); 4: 2)	Niezwykła noc	Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Zaczarowana dorożka</i> – fragmenty (s. 249)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wiersza – wskazywanie elementów fantastycznych i prawdopodobnych – nazywanie emocji podmiotu lirycznego – wskazywanie środków poetyckich i ich funkcji w wierszu

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	II, 1: 1), 2); 2: 2), 4), 11); 3: 1), 2); 4: 2)	Czy tylko chaos?	Krzysztof Kamil Baczyński <i>Sur le pont d'Avignon</i> (s. 245)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wiersza – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji – wyszukiwanie obrazów poetyckich
1	I, 1: 2), 3), 4); II, 1: 1); 2: 11); 3: 1); 4: 2)	Sztuka patrzenia	Sztuka patrzenia: Józef Mehoffer <i>Dziwny ogród</i> (s. 120)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie dzieła plastycznego – porównywanie różnych tekstów kultury – opisywanie reprodukcji obrazu
2	II, 2: 4); III, 1: 4)	Inaczej mówimy, inaczej piszemy	<p>Upodobnienia fonetyczne (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 28–30; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 50–53)</p> <p>Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 31; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 54–56)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie upodobnień pod względem dźwięczności wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych oraz w wygłosie – pisownia głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych – pisownia przedrostków – udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie
4	II, 1: 2); 2: 6), 7), 9); 3: 1); 4: 2)	„W świecie baśniowym, w czasie legendarnym...”	Juliusz Słowacki <i>Balladyna</i> – fragmenty (s. 101)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – analiza świata przedstawionego dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów realistycznych i fantastycznych – analiza przebiegu akcji – ocena i wartościowanie postaw bohaterów – dramat, tragedia, tragizm
2	III, 1: 1), 2), 3), 4)	Jak dwie krople wody?	Zestawiam, porównuję, formułuję wnioski – zestaw zadań (s. 151)	– zbieranie materiałów do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny
3	I, 1: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7)	Teatr czy film?	<p>Wybrany spektakl Teatru TV, np. <i>Balladyna</i>, reż. O. Lipińska</p> <p>Marek Mikos <i>O sztuce aktorskiej</i> (s. 316)</p> <p>M. Mikos <i>Teatr telewizji czy teatr w telewizji?</i> (s. 325)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie obejrzanego spektaklu – wskazywanie różnic i podobieństw pomiędzy Teatrem TV a teatrem żywego planu – komedia dell'arte, teatr elżbietański

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	II, 2: 4); III, 1: 4)	Co poprawne, a co błędne, czyli o uproszczeniach grup spółgłoskowych	Uproszczenia grup spółgłoskowych (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 32–33; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 57–59)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie uproszczeń grup spółgłoskowych – poprawna i niepoprawna wymowa wyrazów związana z uproszczeniami – uproszczenie grupy spółgłoskowej
2	II, 1: 2); 2: 2), 4); 3: 1); 4: 1), 2)	Co to znaczy kochać?	Czesław Miłosz <i>Wiara, Miłość</i> (s. 255)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wierszy – wskazywanie środków artystycznych i nazywanie ich funkcji – porównywanie tekstów
2	II, 1: 2); 2: 2), 4); 3: 1); 4: 1), 2)	O miłości i tęsknocie	Cyprian Norwid [<i>Daj mi wstążkę błękitną...</i>] (s. 222) <i>Trzy strofy</i> (s. 224)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wierszy – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji
2	II, 1: 2); 2: 2), 4), 11); 3: 1); 4: 1), 2)	Jeszcze o miłości	Krzysztof Kamil Baczyński <i>Biała magia</i> (s. 243)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wierszy – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego – wskazywanie środków artystycznych i nazywanie ich funkcji – porównywanie tekstów
			Bolesław Leśmian [<i>W malinowym chruśniaku...</i>] (s. 234)	<ul style="list-style-type: none"> – porównywanie tekstów kultury – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji
		Niezwykła poetycka wizja w wierszu Grochowiaka	Stanisław Grochowiak <i>Pocłunek-krajobraz</i> (s. 266)	<ul style="list-style-type: none"> – interpretowanie pojęcia <i>Eros</i> – filozofia, Eros
		Różne oblicza miłości	Platon <i>Uczta</i> – fragmenty (s. 31)	
2	II, 3: 3); III, 2: 3), 10)	Jak poprawnie dzielić i akcentować wyrazy	Sylaba (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> s. 34–35, zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 60) Akcent wyrazowy (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 36–37; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 61–65)	<ul style="list-style-type: none"> – dzielenie wyrazów na sylaby – zasady poprawnego przenoszenia wyrazów – zasady prawidłowego akcentowania wyrazów – sylaba otwarta i zamknięta, akcent

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	I, 1: 2), 3), 4); II, 1: 1); 2: 11); 3: 1); 4: 2)	Sztuka patrzenia	Sztuka patrzenia: Diego Velázquez <i>Panny dworskie</i> (s. 226)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie dzieła plastycznego – formułowanie wrażeń – porównywanie różnych tekstów kultury – opisywanie reprodukcji obrazu
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6); 3: 1); 4: 2)	Malarz nie umiera!	Stanisław Grochowiak <i>Brueghel (II)</i> (s. 264)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego – gromadzenie informacji o podmiocie lirycznym – analizowanie języka poetyckiego i kształtu graficznego – porównywanie tekstów kultury
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6); 3: 1); 4: 2)	Chwila zadumy	Adam Mickiewicz [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] (s. 219)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wiersza – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6); 3: 1); 4: 2)	Podróż, ale dokąd?	Adam Mickiewicz <i>Stepy akemańskie</i> (s. 216)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego – gromadzenie informacji o podmiocie lirycznym – analizowanie języka poetyckiego – sonet
2	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6); 3: 1); 4: 2)	Szekspir był poetą!	William Szekspir <i>Sonet</i> (s. 211)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstów poetyckich – analizowanie języka poetyckiego – gromadzenie informacji o nadawcach i adresatach wierszy – porównywanie tekstów – sonet angielski – puenta, antyteza – paradoks, kontrast
3	I, 1: 1), 2), 3), 10); II, 1: 2); 2: 1), 3), 5); 3: 1), 2); 4: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4)	Co to jest reportaż? Kto to jest reporter?	Ireneusz Dańko <i>Przekłeta woda</i> (s. 160)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekstach – analizowanie tekstu pod kątem cech reportażu – charakterystyka reportera – tworzenie reportażu – reportaż prasowy, reportaż literacki
			Ryszard Kapuściński <i>Imperium</i> – fragmenty (s. 165)	
			Marek Miller <i>Reporterów sposób na życie</i> – fragmenty (s. 163)	

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
3	I, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 10); III, 1: 8)	Nie bądź bezkrytyczny, czyli raz jeszcze o mediach elektronicznych	Małgorzata Rybczyńska <i>Z sitkiem w eterze</i> (s. 348)	<ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji na temat specyfiki pracy dziennikarzy radiowych i telewizyjnych oraz gatunków dziennikarskich dyskusja o mediach: czy media manipulują swoimi odbiorcami? przygotowywanie scenariusza relacji telewizyjnej informacja, reportaż filmowy, film dokumentalny, felieton
			Małgorzata Derwich <i>W szklanym okienku</i> (s. 354)	
			Świat w mediach: realny czy wykreowany? (s. 360)	
1	I, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 10); III, 1: 8)	I ty możesz zostać dziennikarzem	Radiowo-telewizyjne wtajemniczenia – zestaw zadań (s. 364)	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie konspektu programu informacyjnego tworzenie konspektu reportażu telewizyjnego analizowanie języka dziennikarskiego poprawianie błędów
1	II, 1: 2); 2: 2), 4); 3: 1); 4: 1), 2), 3)	Koniec? A co będzie później?	Wisława Szymborska <i>Koniec i początek</i> (s. 286)	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie wiersza analizowanie języka wiersza, wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji wyszukiwanie słów kluczy
2	I, 1: 1), 2), 3), 6), 7), 9); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 5), 6)	„Szanowny Panie Prezesie...”, czyli co to jest list otwarty	List otwarty – głos w ważnej sprawie – zestaw zadań (s. 363)	<ul style="list-style-type: none"> poznanie celu i zasad pisania listu otwartego gromadzenie słownictwa charakterystycznego dla tej formy wypowiedzi pisanie listu otwartego do prezesa telewizji publicznej lub prywatnej list otwarty
2	I, 1: 1), 2), 3), 4); II, 1: 2); 2: 2), 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 2: 4)	Czy tak można pisać wiersze?	Stanisław Barańczak <i>Pan tu nie stał</i> (s. 299)	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie wiersza analizowanie języka wiersza i wskazywanie jego funkcji pisanie listu otwartego do „pana, który tu nie stał” wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji
			Czytelnik pomiędzy sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka) (s. 290)	
1	I, 1: 2), 3), 4); II, 1: 1); 2: 11); 3: 1); 4: 2)	Sztuka patrzenia	Sztuka patrzenia: René Magritte <i>Zamek w Pirenejach</i> (s. 274)	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie dzieła plastycznego formułowanie wrażeń porównywanie różnych tekstów kultury opisywanie reprodukcji obrazu

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	II, 1: 1), 2); 2: 2), 4), 5), 11); 3: 1), 2); 4: 2), 3)	Niezwykła zwyczajność	Miron Białoszewski <i>Karuzela z madonnami</i> (s. 269)	<ul style="list-style-type: none"> – formułowanie wrażeń – analiza i interpretacja utworu – rozpoznawanie osoby mówiącej
1	I, 3: 2), 3), 9)	Co to jest zakres i treść wyrazu?	Treść i zakres znaczeniowy wyrazu (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 40–42; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 78–81)	<ul style="list-style-type: none"> – dobieranie wyrazów o różnym zakresie znaczeniowym i treści, wskazywanie, jak zmienia się przekazywana informacja w zależności od użytego słowa – zakres i treść wyrazu
1	II, 1: 2); 2: 2), 6), 8), 10); 3: 1); 4: 2)	Literatura fantastyczna niejedno ma imię	Wyprawa w krainę cudowności (s. 98)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie tekstu – gromadzenie potrzebnych informacji – analizowanie różnorodności literatury fantastycznej i jej funkcji – alegoria, symbol, mit, epos
2	II, 1: 2); 2: 2), 6), 8), 10); 3: 1); 4: 2)	Poznajemy tajniki literatury fantastycznonaukowej	Stanisław Lem <i>Dzienniki gwiazdowe</i> – fragmenty (s. 131)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie świata przedstawionego – analizowanie języka utworu – porównywanie tekstów – układanie fragmentu przewodnika i tekstu reklamowego – literatura fantastycznonaukowa, neologizmy artystyczne
4	I, 1: 1), 2), 3)	Zgłębiamy tajniki kuchni filmowej	Adaptacja filmowa powieści <i>Solaris</i> S. Lema w reż. S. Soderbergha lub innego filmu fantastycznonaukowego, W głąb filmowego kadru. Symbol i metafora w filmie (s. 334)	<ul style="list-style-type: none"> – analiza dzieła filmowego – wskazywanie w tekście potrzebnych informacji
1	I, 2: 3); III, 2: 3)	To samo inaczej, czyli o synonimach	Synonimy (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 43; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 82–86)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie funkcji synonimów – dobieranie synonimów do wyrazów, zastępowanie wyrazów ich synonimami – synonim, wyraz bliskoznaczny
2	II, 1: 2); 2: 2), 6), 8); 3: 1); 4: 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4)	Wspaniały świat?	Aldous Huxley <i>Nowy wspaniały świat</i> – fragment (s. 123)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie świata przedstawionego – ocenianie i wartościowanie postaw bohaterów – pisanie reportażu, rozprawki lub krótkiego opowiadania – utopia, antyutopia

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	I, 1: 1), 2); II, 2: 8)	Czy tylko rozrywka?	Po co czytamy science fiction? (s. 147)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie tekstu – gromadzenie potrzebnych informacji – gromadzenie informacji o literaturze fantastycznonaukowej – literatura fantastycznonaukowa
2	II, 2: 1), 3), 5), 6), 8); 3: 1); 4: 2); III, 1: 1)	Trudno uwierzyć, że ten świat nie istnieje	John Ronald Reuel Tolkien <i>Władca Pierścieni</i> – fragmenty (s. 108)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie świata przedstawionego – etyczna ocena postaw bohaterów – odczytywanie znaczeń symbolicznych – wskazywanie motywów – motyw pierścienia – literatura fantasy
2	I, 1: 1), 2), 3), 10); III, 1: 1), 2), 3), 4)	Co fascynującego jest w literaturze fantasy?	Wywiad (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 63–65; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 176–184)	<ul style="list-style-type: none"> – doskonalenie sztuki przeprowadzania wywiadu – wywiad z miłośnikiem literatury fantasy
2	I, 2: 3); 3: 2); III, 2: 3)	Co to są homonimy i antonimy?	<p>Homonimy (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 44; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 87–89)</p> <p>Antonimy (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 45; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 90–93)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie homonimów i antonimów – dobieranie antonimów i homonimów – homonimy, antonimy
2	I, 3: 1), 3); III, 2: 1), 2)	Czy neologizmy są potrzebne?	<p>Neologizmy (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 46; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 94–100)</p> <p>Neologizmy artystyczne (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 47; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 101–105)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie różnych typów neologizmów – ocena neologizmów pod kątem potrzeby ich użycia – neologizmy znaczeniowe, frazeologiczne, słowotwórcze, zapożyczenia, neologizmy artystyczne
1	III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 5), 6)	Jak napisać podanie?	Podanie (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 56–59; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 134–139)	<ul style="list-style-type: none"> – poznawanie zasad pisania podania – graficzny układ podania – pisanie przykładowych podań

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
2	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6); 3: 1), 2); 4: 2), 3)	O tym samym inaczej	Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Małe kino</i> (s. 253) Stanisław Barańczak <i>Łzy w kinie</i> (s. 301)	– analizowanie i interpretowanie wierszy – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji – porównywanie tekstów
3	I, 1: 1), 2), 3), 4)	Co to są filmowe hybrydy gatunkowe?	Marek Hendrykowski <i>Skrzyżowanie mimo wszystko, czyli filmowe hybrydy gatunkowe</i> (s. 330), wybrany film będący przykładem hybrydy gatunkowej	– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie filmu – gatunek filmowy, hybryda gatunkowa
1	I, 1: 1), 2), 3), 4)	Wróżenie z fusów, czyli o przyszłości filmu	Co się stanie z filmem? A z kinem? (s. 339)	– analizowanie tekstu – gromadzenie potrzebnych informacji – tworzenie tekstu apelu, artykułu prasowego – spisywanie własnych refleksji
1	I, 3: 1), 3); III, 2: 1), 2)	Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?	Archaizmy i archaizacja języka (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 48; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 106–114)	– wskazywanie archaizmów – funkcja archaizacji – objaśnianie znaczenia archaizmów i zastępowanie ich współczesnymi słowami – archaizm, archaizacja
4	I, 1: 10); II, 1: 2); 2: 1), 3), 5); 3: 1), 2); 4: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4)	Co to jest felieton?	Leszek Kołakowski <i>Mini-wykłady o maxi-sprawach. O podróżach</i> (s. 180) Joanna Szczepkowska <i>O miłości pięknego do brzydkiej</i> (s. 189) Jerzy Pilch <i>Trzecie przebudzenie?</i> (s. 193) Pierre Lévy <i>Drugi potop</i> (s. 198)	– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji – analizowanie tekstów – porównywanie tekstów – felieton, publicystyka
1	III, 1:1), 2, 3), 4)	Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument	Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument – zestaw zadań (s. 186)	– doskonalenie umiejętności pisania rozprawki – stawianie hipotez – gromadzenie i formułowanie kontrargumentów – gromadzenie słownictwa potrzebnego przy formułowaniu hipotezy i kontrargumentu – hipoteza, kontrargument

AUTOR: Magdalena Bobińska

Liczba godzin	Nr treści nauczania w podstawie programowej	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Kluczowe pojęcia i umiejętności
1	II, 1: 2); 2: 2), 4), 6); 3: 1), 2); 4: 2), 3)	Czy to na pewno wiersz?	Marcin Świetlicki <i>Filandia</i> (s. 309)	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie utworu poetyckiego – wyszukiwanie informacji na temat podmiotu lirycznego – analizowanie języka poetyckiego – porównywanie tekstów – tworzenie scenariusza teledysku
1	I, 3: 1), 3), 4); III, 2: 1), 2)	Kiedy Polak nie zrozumie Polaka?	Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 49–53; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 115–122)	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie dialektyzmów w tekstach – przekształcanie tekstów gwarowych na polszczyznę literacką – czy gwara jest gorszą odmianą języka? – dyskusja – dialekt, dialektyzm, dialektyzacja, gwara
3	III, 1: 1), 2), 3), 6), 7)	Żegnamy się ze szkołą, czyli jak pisać przemówienie	Zestaw zadań: <i>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali</i> (s. 58) Przemówienie (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 66–69; zeszyt ćwiczeń <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 185–189)	<ul style="list-style-type: none"> – poznawanie zasad pisania przemówienia – gromadzenie słownictwa związanego z przemówieniem – pisanie pożegnalnego przemówienia do społeczności szkolnej
4	II, 1: 1), 2); 2: 1), 3), 5), 8); 3: 1), 2); 4: 1), 2), 3)	Dorastanie i dojrzewanie	Paweł Huelle <i>Weiser Dawidek</i> (s. 85)	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzowanie bohaterów, nazywanie ich uczuć i stanów emocjonalnych – ocenianie i wartościowanie ich postaw – rozmowa o ich problemach egzystencjalnych

Pozostałe godziny proponujemy przeznaczyć na omówienie lektury wybranej przez uczniów, tekstów publicystycznych z prasy i innych środków społecznego przekazu, wyjścia do kina lub teatru oraz na sprawdziany, wypracowania, ćwiczenia ortograficzne, omówienia zadań domowych.