

# MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 7

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej (*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6) Uczeń:	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
<b>U ŹRÓDEŁ</b>			
<b>My spadkobiercy</b>			
1 Źródło – wyraz wieloznaczny.	Podręcznik: <i>U źródeł</i> , s. 7	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4*</li> <li>rozpoznaje związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów w wypowiedzi</li> <li>zna związki frazeologiczne z wyrazem <i>źródło</i></li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie wyrazów w związku frazeologicznym i powiedzeniach</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej tekstu – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia</li> </ul>
1 Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.	Podręcznik: Agnieszka Suchowierska, <i>Piękna Helena i początki</i> , s. 8	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich korzysta z informacji – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenie i pochodzenie swojego imienia, wykorzystując informacje ze słownika wyrazów obcych lub innych źródeł</li> <li>określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów</li> </ul>
1 Porównanie opowieści	Podręcznik: Hezjod, <i>Narodziny bogów (Theogonia)</i>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zróżnicowanie słownictwa – II.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje przekład tekstu z jego parafrazą</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

o mitycznych początkach świata.	(fragment), s. 11; Nikos Chadzinikolau, <i>Bogowie i ludzie</i> , s. 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada treść mitu o początkach świata, korzystając z podanego schematu</li> <li>• dokonuje swobodnej przeróbki tekstu mitologicznego</li> </ul>
1 Wyobrażenie Prasłowian o powstaniu świata.	Podręcznik: <i>Słowiańskie bogi</i> (na podstawie książki Tadeusza Linknera), s. 17	I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wyobrażenie Prasłowian na temat powstania świata</li> <li>• identyfikuje postaci bogów słowiańskich</li> <li>• porównuje greckie i prasłowiańskie wyobrażenie o powstaniu świata</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna sposoby wzbogacania słownictwa – II.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dochodzi etymologii imion bogów słowiańskich</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje panteon słowiański (w dowolnej formie)</li> <li>• redaguje opowiadanie o powstaniu świata</li> </ul>
1 Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski, *** [ <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> ], s. 21  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka i gatunki liryczne</i> , s. 107  Ćwiczenia. <i>Liryka i gatunki liryczne</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• zna pojęcia: <i>liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn</i></li> <li>• analizuje budowę wiersza sylabicznego</li> <li>• określa cechy pieśni</li> <li>• opisuje obraz poetycki</li> <li>• przyporządkowuje utwór do gatunku literackiego</li> <li>• określa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• opisuje adresata lirycznego</li> </ul>
		II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę wypowiedzi lirycznej</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>

		<p>graficzny; rozumie role akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	
1 Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake’a.	<p>Podręcznik: Skoła pisania. Opis obrazu. Wyrażanie opinii – William Blake <i>Stworzenie świata</i>, s. 24</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Symbol</i>, s. 4; <i>Formy wypowiedzi. Opis obrazu. Wyrażanie opinii</i>, s. 25</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis obrazu</i>, s. 6</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>porównuje opisy obrazu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje do opisu obrazu</li> <li>odróżnia twierdzenia od argumentów</li> <li>redaguje tekst na komputerze, wprowadzając zmiany edytorskie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu – III.2.3*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania na temat obrazu</li> <li>redaguje opis obrazu, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>redaguje własną opinię na temat dzieła sztuki i ją uzasadnia</li> </ul>
1 Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.	<p>Podręcznik: Fonetyka. Przypomnienie podstawowych pojęć, s. 28</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Fonetyka. Przypomnienie podstawowych pojęć</i>, s. 72</p> <p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 9</p>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i> – II.3.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: <i>fonetyka</i></li> <li>zna pojęcia: <i>głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera</i></li> <li>rozumie funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>
1 Szukanie własnych dróg	<p>Podręcznik: Katarzyna Marciniak <i>Dobroczynca ludzkości</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwo</li> </ul>

wyznacznikiem człowieczeństwa.	s. 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia wątek główny – I.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wątek zbrodni i kary</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przeczytanych tekstach – III.2.5*</li> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia powstanie człowieka według mitologii greckiej</li> <li>rozumie znaczenie wyrazu <i>prometeizm</i></li> <li>odnosi do współczesności postawę Prometeusza</li> </ul>
1 Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.	Podręcznik: <i>Stworzenie człowieka</i> (fragment Księgi Rodzaju), s. 34  Michał Anioł <i>Stworzenie Adama</i> , fresk z kaplicy Sykstyńskiej, XVI w., s. 34  Roman Branstaetter <i>Stworzenie człowieka</i> , s. 35	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wiersz wolny</li> <li>dokonuje interpretacji głosowej wiersza</li> </ul>
		II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury – I.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy wiersza wolnego</li> <li>porównuje fragment Biblii z wierszem</li> </ul>
1 Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.	Podręcznik: Skarbiec języka. Pochodzenie frazeologizmów, s. 36  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka.</i> <i>Frazeologizmy</i> , s. 53	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia</li> <li>rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego</li> <li>wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>poprawia błędy językowe we frazeologizmach</li> <li>stosuje frazeologizmy</li> <li>przypisuje słowom ich znaczenie</li> </ul>
1 Rozprawa historyka	Podręcznik: Norman Davies <i>Legenda o Europie</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę epitetów, porównań i przenośni w tekście</li> </ul>

z historią – Norman Davies o Europie.	s. 40	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównania, przenośnie oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworów, w tym podtytułu – I.1.5*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję podtytułu</li> <li>wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.1.4</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje różne teksty kultury (tekst popularnonaukowy, mapę, monetę)</li> <li>rozumie tekst popularnonaukowy</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst na podany temat</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan odwzorczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń</li> </ul>
1 Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.	Podręcznik: Czesław Miłosz <i>Z okna</i> , s. 44  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie tekstu poetyckiego</i> , s. 6; <i>Kształcenie literackie. Powtórzenie wiadomości o środkach poetyckich</i> , s. 111  Ćwiczenia. <i>Przypomnienie wiadomości o środkach stylistycznych</i> , s. 11	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.3*</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>rozpoznaje typowy dla baśni początek utworu</li> <li>określa funkcję epitetów w utworze</li> <li>rozpoznaje przenośnię i określa ich funkcję</li> <li>rozpoznaje porównanie i określa jego funkcję</li> <li>odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji utworu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
1	Podręcznik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, kolokwializmy) – II.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje język wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	

Sposób na dobrą notatkę.	Szkoła pisania. Notatka, s. 45	<ul style="list-style-type: none"><li>dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje język polski w grupie języków prasłowiańskich</li></ul>
	Ćwiczenia. <i>Różne typy notatek</i> , s. 13	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje notatki – III.2.4*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy notatki słowne lub słowno-graficzne</li><li>uzupełnia tekst notatki</li></ul>
Śladami cywilizacji			
1 Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu <i>Powstanie cywilizacji</i> .	Podręcznik: Pojęcie cywilizacji na podstawie na podstawie artykułu Colina Renfrew <i>Powstanie cywilizacji</i> , s. 47  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Tekst naukowy i popularnonaukowy</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wyszukuje w teście potrzebne informacje – I.2.1</li><li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie tekst naukowy</li><li>porównuje hasła słownikowe z treścią tekstu naukowego</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>identyfikuje odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>określa adresata tekstu naukowego</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi.	
		<ul style="list-style-type: none"><li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozmawia na określony temat, korzystając z podanego planu</li></ul>
1 Czym jest kultura?	Podręcznik: Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne i słownikowe, s. 49	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego</li><li>zna pojęcia: <i>kultura, kultura duchowa, kultura materialna</i></li></ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość – IV.6</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego</li></ul>
1 Etykieta językowa na co dzień.	Podręcznik: Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy, s. 51  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka</i> .	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie pojęcie <i>grzeczność językowa</i> i stosuje ją w swoich wypowiedziach – II.3.1</li><li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie pojęcia: <i>kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy</i></li><li>w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zachowaniem kultury języka i etykiety językowej</li></ul>

	<p><i>Kultura języka. Etykieta językowa. Szablon językowy, s. 56</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa, s. 15</i></p>		
1 Dlaczego ludzie mierzą czas?	Podręcznik: Fryderyk Zawieński <i>Czas i kalendarz, s. 52</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie tekst popularnonaukowy</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia na temat współczesnych kalendarzy</li> </ul>
1 Podział głosek w języku polskim.	Podręcznik: Fonetyka. Podział głosek, s. 55  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Fonetyka. Podział głosek, s. 77</i>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>artykułuje głoski nosowe ze względu na znaczenie wyrazów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawia błędy językowe w związkach frazeologicznych</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – II.4.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawia błędy językowe</li> </ul>
1 Uczymy się argumentować własne zdanie.	Podręcznik: Platon <i>Pismo i pamięć, s. 58</i>  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Argument, kontrargument, s. 8; Formy wypowiedzi. Wypowiedź argumentacyjna, s. 27</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje plan wypowiedzi</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia notatkę informacjami z tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na podany temat</li> <li>podaje własne argumenty dowodzące słuszności lub podważające (kontrargumenty) tezę</li> </ul>

1 Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie.	Podręcznik: Agnieszka Suchowierska <i>Na wycieczce w dawnych Tebach</i> , s. 60; <i>Jak powstały Teby</i> – komiks, s. 61	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2*</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne w tekście opowiadania i komiksie</li> <li>omawia motyw powstania miast w różnych legendach</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia podaną tezę</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan działań bohatera</li> </ul>
1 Jak edytować tekst?	Podręcznik: Szkółka pisania. Jak edytować tekst, s. 63	III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę na komputerze</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną – IV.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formatuje tekst na komputerze ze zgodnie z zasadami edytorskimi</li> </ul>
1 Jak wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Faraon</i> (fragment), s. 65	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat rozmowy</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wniosek</li> <li>uzasadnia własne zdanie na podany temat</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia tabelę informacjami z tekstu</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi materiały</li> <li>wyraża swoją opinię na podany temat</li> <li>konfrontuje swoją opinię z poglądem innych</li> </ul>
1 Przysłowia mądrością narodu.	Podręcznik: Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 69  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 58  Ćwiczenia. Frazeologizmy i przysłowia, s. 17	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie przeczytany tekst</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny</li> <li>podaje przysłowie pasujące do kontekstu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawia błędy we frazeologizmach</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję przysłów w języku</li> </ul>
1 Co symbolizuje wieża Babel?	Podręcznik: <i>Wieża Babel</i> (fragment Księgi Rodzaju), s. 73	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy legendy i mitu w biblijnej opowieści</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza biblijną opowieść</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje wypowiedzi, odwołując się do źródła literackiego</li> <li>rozważa słuszność twierdzeń</li> </ul>
1 Opis i interpretacja obrazu.	Podręcznik: Szkoła pisania. Opis i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel <i>Wieża Babel</i> , s. 74	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obraz Pietera Bruegla <i>Wieża Babel</i></li> </ul>

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Opis i interpretacja tekstu kultury</i> , s. 11  Ćwiczenia. <i>Interpretacja tekstu kultury</i> , s. 19	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki</li></ul>
1 Rozbieżności między pisownią a wymową.	Podręcznik: Fonetyka. Rozbieżności między pisownią a wymową, s. 76  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Fonetyka. Rozbieżności między wymową a pisownią</i> , s. 83  Ćwiczenia. <i>Upodobnienia i inne zjawiska fonetyczne</i> , s. 22	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"><li>zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje komizm języka</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1</li><li>rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje uproszczenia grup spółgłoskowych</li><li>rozpoznaje utratę dźwięczności na końcu wyrazu</li><li>rozpoznaje upodobnienia pod względem dźwięczności: ubezdźwięcznienia (wsteczne, postępowe), udźwięcznienia (wsteczne)</li><li>nazywa rodzaje upodobnień</li></ul>
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia”</i> , s. 79	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"><li>zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li><li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>prezentuje reakcje wywołane przez lekturę – własne i wirtualnego odbiorcy</li><li>określa nawiązania utworu do wątków biblijnych i uwzględnia je w interpretacji</li><li>odczytuje elementy humoru w tekście literackim</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje, parafrazuje – III.2.2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje tekst sztuki z określoną intencją (humor), uwzględniając kontekst biblijny</li></ul>
1 Jakie przesłanie zostało zawarte	Podręcznik: Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> ; grafiki	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu</li></ul>

w opowiadaniu Stanisława Lema?	Daniela Mroza, s. 80 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie, Epika. Gatunki epickie – powtórzenie, s. 115</i>  <i>Ćwiczenia. Epika i gatunki epickie, s. 25</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. społeczny – I.1.11</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je</li> <li>• rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)</li> <li>• określa problematykę dzieła</li> <li>• przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego</li> <li>• dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w różnych tekstach kultury</li> <li>• określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki</li> <li>• w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3	• redaguje interpretację dzieła sztuki
2 Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści <i>Stroiciel</i> .	Podręcznik: Tomasz Trojanowski <i>Ostatni Stroiciel Oktawonu</i> , s. 85 <b>(lektura uzupełniająca)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*	• określa rodzaj narracji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego świata</li> <li>• tworzy hierarchię wartości</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• redaguje notatki – III.2.4*	• redaguje kilkudzaniową notatkę na temat problematyki utworu
1 W kręgu ludo-	Podręcznik: Bolesław Leśmian	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• charakteryzuje narratora, bohaterów	• przedstawia bohaterów literackich

wych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.	<i>Dusiolek</i> , s. 89	<ul style="list-style-type: none"> <li>w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>ustala kolejność zdarzeń – I.1.7*</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4</li> <li>wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje chronologicznie plan wydarzeń</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>rozpoznaje neologizmy w utworze</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje) – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje inscenizację utworu</li> </ul>
1 Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśzyskiego <i>Simcity</i> .	Podręcznik: Paweł Leśzyski <i>Simcity</i> , s. 91	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohatera lirycznego na tle sytuacji lirycznej</li> <li>komentuje wypowiedź bohatera lirycznego do „ty” lirycznego</li> <li>interpretuje utwór poetycki według dyspozycji</li> <li>rozpoznaje kontekst literacki w utworze</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje interpretację utworu poetyckiego</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan teledysku do utworu poetyckiego</li> </ul>
1 Redagujemy fragment utworu dramatycznego.	Podręcznik: Stanisław Lem <i>Wierny robot</i> (fragment), s. 92  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie, Dramat jako rodzaj</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia budowę dramatu</li> <li>omawia problematykę utworu</li> </ul>

	<i>literacki</i> , s. 120	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Dramat i jego wyróżniki</i> , s. 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy fragment dramatu, będący kontynuacją zdarzeń z udziałem bohaterów utworu</li> </ul>
1 Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.	Podręcznik: Kuba Sowiński <i>Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja</i> , (reprodukcja), XX w., s. 97	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje plakat</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sens utworu związkiem frazeologicznym</li> <li>redaguje opowiadanie z użyciem frazeologizmów</li> <li>odczytuje przenośne znaczenie wyrazu w tytule</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę interpretacyjną o plakacie</li> <li>redaguje hasło słownikowe</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5*</li> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje plakat na podany temat z określonym motywem</li> <li>porównuje definicję słownikową pojęcia z własną definicją</li> </ul>
1 Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.	Podręcznik: Eoin Colfer <i>Artemis Fowl</i> , s. 98  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Tekst naukowy i popularnonaukowy</i> , s. 15  Ćwiczenia. <i>Teksty naukowe i popularnonaukowe</i> , s. 30	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje bohatera</li> <li>przestawia etapy pracy bohatera do realizacji celu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa różnice między tekstem popularnonaukowym a literackim</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski na podstawie tekstu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyvodu argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>popularnonaukowego i tekstu fabularnego</li> <li>• redaguje artykuł na podany temat</li> </ul>
1 Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.	Podręcznik: Jerzy Duda-Gracz <i>Babel 2</i> (reprodukcja), s. 102	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obrazy o tej samej tematyce według dyspozycji</li> <li>• rozpoznaje karykaturalne cechy postaci na obrazie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość</li> </ul>
1 Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?	Podręcznik: Fonetyka. Akcent, s. 103  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku, Akcent w języku polskim, s. 88</i>  <i>Ćwiczenia. Akcent w języku polskim, s. 32</i>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie: <i>akcent</i> – II.3.5*</li> <li>• rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta na głos, akcentując sylaby zgodnie z polskimi zasadami</li> <li>• podkreśla sylabę akcentowaną</li> </ul>
1 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale <i>U źródeł</i> .	Podręcznik: Powtórzenie, s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki</li> <li>• podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego</li> <li>• na osi czasu umieszcza nazwiska twórców</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie</li> <li>• rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie</li> <li>• zna pojęcia: <i>liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony</i>,</li> </ul>

			<i>narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizm</i>
1 Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści <i>Mały Książę</i> .	Podręcznik: Sprawdź siebie; Antoine de Saint-Exupéry <i>Spotkanie z kupcem</i> (fragment <i>Mały Książę</i> ), s. 107	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wyszukuje informacje w tekście</li><li>odczytuje myśl zawartą w utworze</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba, akcent</i>; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby</li><li>zna rolę litery <i>i</i> w wyrazie</li><li>nazywa zjawiska fonetyczne</li><li>wskazuje sylabę akcentowaną</li><li>poprawnie przenosi wyrazy</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>uzasadnia swoje zdanie na podany temat</li></ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wyraża swoją opinię i ją uzasadnia</li></ul>
	Podręcznik: Nasz projekt – gra planszowa, s. 109	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>realizuje projekt</li></ul>
ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM			
Dom i jego przestrzenie			
1 Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Śladami cywilizacji – dom, s. 110		
		<ul style="list-style-type: none"><li>odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>opowiada o swoich doświadczeniach związanych z podanym tematem</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li><li>rozdziela synonimy i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienia znaczenia wyrazu <i>dom</i> (dosłowne i w przenośni)</li><li>formułuje definicje słownikowe podanych wyrazów</li></ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje skojarzenia z wyrazem <i>dom</i></li> </ul>
1 Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk.	Podręcznik: Olga Tokarczuk <i>Czas domu</i> , s. 111	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia archetyp domu</li> <li>wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworze</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5*</li> <li>tworzy notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje</li> </ul>
1 Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły.	Podręcznik: Jacek Podsiadły <i>Rozdziałik czwarty, w którym oglądamy domy sióstr Świniarskich</i> , s. 113	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia na podany temat</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatki – III.2.4*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje wokół tematu</li> <li>cytuje humorystyczne fragmenty tekstu</li> <li>redaguje opis pomieszczenia</li> <li>redaguje opowiadanie</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje wyniki pracy</li> </ul>
2 Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem	Podręcznik: Zuzanna Orlińska <i>Przeprowadzka</i> , s. 116	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa postawy bohaterów</li> <li>ocenia zachowanie postaci</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literacką</li> </ul>



powieści Zuzanny Orlińskiej.		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.7</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>przygotowuje wystąpienie na podany temat</li></ul>
1 Jak napisać spójny i logiczny tekst?	Podręcznik: Szkola pisania. Spójność językowa tekstu, s. 119  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Formy wypowiedzi, Spójność językowa tekstu, s. 31	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>określa temat tekstu</li><li>nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi</li><li>określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu</li><li>stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek</li><li>przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi</li><li>uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi</li><li>redaguje spójny tekst na podany temat</li></ul>
1 Analiza słowotwórcza wyrazów.	Podręcznik: Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia i analiza słowotwórcza, s. 123  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia, s. 91  Ćwiczenia, Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia, s. 33	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu – II.1.2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny</li><li>tworzy wyrazy pochodne</li><li>tworzy parafrazę słowotwórczą</li><li>dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu</li><li>rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li></ul>
W domu dzieciństwa i młodości			
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.	Umberto Eco <i>Jakże cudownie było bawić się pluszowym misiem</i> , s. 126  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie, Formy publicystyczne – felieton</i> , s. 123  Ćwiczenia. <i>Felieton</i> , s. 35	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową oraz wskazuje ich funkcje – I.1.10*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język wypowiedzi narratora</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcję tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia budowę felietonu, cytując odpowiednie fragmenty</li> <li>• określa cechy felietonu na podstawie tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty potwierdzające tezę, odwołując się do utworów literackich i własnych doświadczeń</li> <li>• redaguje felieton</li> </ul>
1 Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich.	Podręcznik: Beata Andrzejczuk <i>1 listopada</i> , s. 129  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Analizujemy budowę wywiadu</i> , s. 39  Ćwiczenia. <i>Wywiad</i> , s. 37	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawiania wydarzeń z przeszłości rodziny na podstawie tekstu literackiego i wywiadu internetowego</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji na temat genealogii z wywiadu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje i przeprowadza wywiad</li> <li>• redaguje opis wspomnień z dzieciństwa</li> </ul>

		formach gatunkowych: opis – III.2.1*	
1 Co to jest rodzina wyrazów?	Podręcznik: Słownictwo. Rodzina wyrazów, 131  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> Rodzina wyrazów, s. 94  Ćwiczenia. <i>Analiza wyrazów pochodnych</i> , s. 39	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy tworzące rodzinę wyrazów</li> <li>wskazuje rdzeń i oboczności rdzenia</li> <li>analizuje budowę wyrazów pochodnych</li> <li>porządkuje wyrazy należące do danej rodziny</li> </ul>
1 Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści <i>Jabłko Apolejki</i> .	Beata Wróblewska <i>Apolejka i osiołek</i> , s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje odwołania do baśni</li> <li>rozważa problemy osób niepełnosprawnych, odwołując się do przykładów z filmów, książek, doświadczeń i obserwacji</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty przy wyrażaniu opinii na dany temat</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje swoją opinię na określony pogląd, podając argumenty</li> </ul>
2 Uczymy się redagować rozprawkę.	Podręcznik: Szkoła pisania. Rozprawka, cz. 1, s. 135  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi</i> , Rozprawka, cz. 1, s. 43  Ćwiczenia, <i>Rozprawka</i> , cz. 1, s. 42	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje temat rozprawki</li> <li>formułuje tezę</li> <li>redaguje temat rozprawki</li> <li>redaguje plan rozprawki</li> <li>analizuje budowę rozprawki</li> <li>podaje argumenty i kontrargumenty do rozprawki</li> </ul>

		z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wstępy do rozprawki na podany temat</li> </ul>
1 Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Kasztan</i> , s. 138	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycji</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• odczytuje metaforę</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12*</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje ujęcie tematu w różnych utworach</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza</li> </ul>
1 Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.	Podręcznik: Michel Piquemal <i>Nauki mędrca</i> , s. 140	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1*</li> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> <li>• odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na podany temat</li> <li>• formułuje tezy</li> <li>• formułuje uzasadnienie tezy</li> <li>• wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją</li> </ul>
2 Poznajemy typy formantów.	Podręcznik: Słownictwo. Typy formantów. Pisownia	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa klasy wyrazów utworzonych od danych formantów</li> </ul>

	z przedrostkami, s. 142  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Typy formantów</i> , s. 98  Ćwiczenia. <i>Analiza wyrazów pochodnych</i> , s. 39; <i>Pisownia wyrazów z niektórymi przedrostkami rodzimymi i obcymi</i> , s. 44	<p>w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie – II.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela wyrazy podzielne słowotwórczo od niepodzielnych słowotwórczo</li> <li>oddziela formant od podstawy słowotwórczej</li> <li>tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów</li> <li>analizuje złożenia i określa ich funkcję w tekście</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z przedrostkami</li> <li>łączy przedrostki z ich znaczeniem</li> </ul>
1 Dom źródłem postaw – analiza fragmentu <i>Kamieni na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego.	Podręcznik: Aleksander Kamiński <i>U Alka i Rudego</i> , s. 145	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje postawy bohaterów literackich</li> <li>porównuje postawy bohaterów literatury faktu z okresu II wojny światowej ze współczesnymi</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dodręga różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje powieść jako przykład literatury faktu</li> <li>wymienia elementy filmowe wskazujące na nawiązanie do literatury faktu we współczesnej filmowej adaptacji powieści</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6</li> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje wyniki swojej pracy na forum</li> <li>wyraża i uzasadnia swoje stanowisko na podany temat według dyspozycji</li> </ul>
2 W obliczu cierpienia – <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i> , s. 147 <b>(lektura obowiązkowa)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> <li>wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>opisuje obrazy poetyckie</li> <li>rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>rozpoznaje cechy trenu w utworze</li> </ul>

	Kopia obrazu Jana Matejki z 1862, <i>Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego</li> <li>• rozpoznaje tren jako gatunek liryki</li> </ul>
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Tren</i> , s. 126	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
	Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Tren</i> , s. 46	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sposób ukazania uczuć postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>
<b>Powroty do domu</b>			
2 Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury.	Podręcznik: Homer <i>Odyseja</i> (fragmenty), s. 150  <i>Powrót Odyseusza do Itaki</i> , tkanina, ok. XVII w.; <i>Odyseusz wraca do Penelopy</i> , płaskorzeźba, V w. p.n.e.  Leopold Staff <i>Odys</i> , s. 153  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi, Interpretacja tekstu poetyckiego</i> , s. 34	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę – I.1.4*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.16*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje adresata wypowiedzi</li> <li>• określa ponadczasowy i uniwersalnych charakter zachowania postaci</li> <li>• rozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeń</li> <li>• odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń</li> <li>• redaguje opis arrasu</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność prezentacji wyników swojej pracy – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje etapy wędrówki Odyseusza</li> </ul>
1 Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?	Podręcznik: <i>Syn marnotrawny</i> (fragment Ewangelii wg św. Łukasza), s. 154	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie</li> <li>• odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze</li> </ul>

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Porównanie tekstów kultury</i> , s. 18; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie: przypowieść</i> , s. 128	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.16*</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji</li> <li>zna cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany tekst</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje znaczenie związku frazeologicznego <i>syn marnotrawny</i> ze słownika</li> <li>układa zdania ze zwianiem frazeologicznym <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty wskazujące na cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>
2 Redagujemy opisy przeżyć.	Podręcznik: Skoła pisania. Opis przeżyć, s. 156  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Opis przeżyć</i> , s. 46  Ćwiczenia. <i>Opis przeżyć</i> , s. 48	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia opis przeżyć od opowiadania</li> <li>analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przeżyć</li> </ul>
1 Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej.	Podręcznik: Anna Onichimowska <i>Aki. Za ścianą</i> (fragment), s. 159	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy, społeczny – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje podtytuł opowiadania</li> <li>omawia problemy ukazane w utworze</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innym</li> </ul>

1 Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach?	Podręcznik: Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skroty i skrótowce, s. 163  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wyrazy złożone. Skroty i skrótowce</i> , s. 102  Ćwiczenia. <i>Nazwy złożone</i> , s. 51; <i>Pisownia skrótów i skrótowców</i> , s. 52	i kulturowych – I.2.7	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*	• redaguje opis zachowania postaci w określonej sytuacji
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy – II.1.3	• rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście – II.2.1 • zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3	• rozpoznaje złożenia, zrosty, zestawienia • rozróżnia typy skrótowców: głoskowce, literowce, sylabowce (zgłoskowce), skrótowce mieszane • poprawnie odmienia skrótowce • zapisuje pełne nazwy skrótowców • tworzy zdania ze skrótowcami
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
2 W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna?	Podręcznik: Stefan Żeromski <i>Szyfrowe prace</i> (fragment), s. 166 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )	• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki – II.4.2 • stosuje reguły pisowni – II.4.1	• poprawnie używa kropki w skrótach wyrazów • podaje zasadę pisowni skrótów • tworzy zdania ze skrótami wyrazów w mianowniku i przypadku zależnym
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8	• rozmawia o uczuciach bohaterów • omawia rolę domu w życiu człowieka
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*	• odnajduje we fragmencie powieści opisy zjawisk, obiektów • odnajduje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohaterów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Funkcja zdrobnienia-	Podręcznik: Skarbiec języka. Zdrob-	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienia-	• rozróżnia zdrobnienia od zgrubień wśród



nia i zgrubienia w tekście.	nienie i zgrubienie. Powtórzenie, s. 169  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wyrazy nacechowane ekspresywnie. Zdrobnienia i zgrubienia</i> , s. 61  Ćwiczenia. <i>Wyrazy nacechowane ekspresywnie. Zdrobnienia i zgrubienia</i> , s. 54	nie, zgrubienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4*	wyrazów nacechowanych ekspresywnie
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>analizuje budowę słowotwórczą wyrazów</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcję w tekście – II.2.6*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozdziela wyrazy nacechowane ekspresywnie od wyrazów neutralnych</li><li>układa zdania z wyrazami nacechowanymi emocjonalnie</li><li>określa funkcję zdrobnień i zgrubień w tekście literackim</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, dialog – III.2.1*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje dialog, stosując zgrubienia i zdrobnienia w opisie postaci</li></ul>
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.	Podręcznik: Hieronim Bosch <i>Syn marnotrawny</i> , 1500 (reprodukcja), s. 172	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu</li><li>odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieści</li><li>analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje argumenty</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li><li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji</li><li>wyraża swoje zdanie na podany temat</li></ul>

2 Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku? Rozprawka.	Podręcznik: Szkola pisania. Rozprawka, cz. 2, s. 174  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi.</i> Rozprawka, cz. 2, s. 49  Ćwiczenia. <i>Rozprawka</i> , cz. 2, s. 57	I. Kształcenie językowe. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> <li>• przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat rozprawki</li> <li>• formułuje tezę</li> <li>• gromadzi argumenty potwierdzające swoje stanowisko</li> <li>• redaguje plan rozprawki</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje słownictwo typowe dla rozprawki: wpływające na spójność wypowiedzi, porządkujące argumenty, sygnalizujące wyrażenie opinii, wprowadzające cytaty</li> <li>• redaguje rozprawkę</li> </ul>
2 Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego <i>Żona modna</i> .	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Żona modna</i> , s. 175 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie.</i> <i>Gatunki mieszane:</i> <i>satyra</i> , s. 131  Ćwiczenia. <i>Gatunki synkretyczne. Satyra</i> , s. 61	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat – I.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia głównych bohaterów utworu</li> <li>• omawia postawy bohaterów i konsekwencje zmian</li> <li>• rozpoznaje elementy liryki, epiki, dramatu w satyrze</li> <li>• omawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworze</li> <li>• określa źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty do dyskusji</li> </ul>

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego</li> <li>• redaguje opis obiektu i miejsca</li> </ul>
1 Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha <i>Przy śniadaniu</i> .	Podręcznik: William Hogarth <i>Przy śniadaniu</i> (reprodukcja), XVIII w., s. 181	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• interpretuje zachowania i gesty postaci</li> <li>• dostrzega krytykę twórcy</li> <li>• interpretuje tytuł dzieła</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje o satyrycznym charakterze dzieła</li> </ul>
1 Funkcja eufemizmów i prozaizmów.	Podręcznik: Kultura języka. Eufemizm i prozaizm, s. 183  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka, Eufemizm</i> , s. 66  Ćwiczenia. <i>Eufemizm i prozaizm</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje eufemizm</li> <li>• rozpoznaje prozaizm</li> <li>• wyjaśnia znaczenie eufemizmów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy eufemizmy</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje eufemizmu w manipulacji językowej</li> </ul>
1 Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.	Podręcznik: Barbara Kosmowska <i>Buba</i> (fragment), s. 185	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• omawia relacje między bohaterami</li> <li>• komentuje zachowanie bohaterów</li> <li>• wyraża własną opinię na temat zachowania bohatera</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie, list lub kartkę z pamiętnika na podany temat</li> </ul>

		III.2.1*	
1 Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Spotkanie</i> , s. 188  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Odczytujemy ironię w wypowiedzi</i> , s. 22  Ćwiczenia. <i>Ironia</i> , s. 67	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje narratora</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>analizuje wypowiedzi i zachowania postaci</li> <li>rozpoznaje ironię</li> <li>rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi</li> </ul>
		I. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje wypowiedzi bohatera</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera</li> </ul>
1 Rozmawiamy o stereotypach w rodzinie.	Podręcznik: Sławomir Mrożek <i>Na łonie natury</i> , s. 192  Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić dramat meteorologiczny pt. „Szczęście rodzinne czyli Ostrożnie z przekleństwami”</i> , s. 194	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenie i elementy wiedzy o kulturze – I.1.18*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci</li> <li>porównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem</li> <li>omawia sposób budowania stereotypowej sytuacji</li> <li>podaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakter</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje pracę na podany temat</li> </ul>
1 Jak należy traktować	Podręcznik: Kultura wypowiedzi. Etyka słowa, s. 195	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania</li> </ul>

rozmówcę? O etyce słowa.	Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i> , s. 197 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kultura języka. Etyka słowa</i> , s. 69  Ćwiczenia. <i>Etyka słowa</i> , s. 68	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej</li> <li>• rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe</li> <li>• rozumie pojęcie: <i>etyka słowa</i></li> <li>• analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych</li> <li>• formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat etykiety językowej w internecie</li> </ul>
1 Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki <i>Król</i> Katarzyny Ryrych.	Podręcznik: Katarzyna Ryrych <i>Brooklyn</i> , s. 199	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych i nazywa ich cechy – I.1.11*</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia wywołane tekstem</li> <li>• wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach</li> <li>• nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• omawia relacje między członkami rodziny</li> <li>• identyfikuje problemy bohaterów, korzystając z podanych źródeł informacji</li> <li>• określa przyczyny problemów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
1 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>Śladami cywilizacji – dom</i> .	Podręcznik: Powtórzenie, s. 202	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki</li> <li>• podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego</li> <li>• na osi czasu umieszcza nazwiska twórców</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie</li> <li>• rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>prozaizm, eufemizm, epilog, przypowieść, publicystyka, felieton, wywiad, satyra, ironia, apostrofa, zgrubienie, zdrobienie, tren, stereotyp, archetyp</i></li> </ul>
2 Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: Sprawdź siebie – William Wharton <i>Tato</i> , s. 204	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje narratora</li> <li>określa typ narracji</li> <li>rozpoznaje onomatopeje</li> <li>wyjaśnia przenośnię</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>określa stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego</li> <li>rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>nazywa środki poetyckie w wierszu</li> <li>określa typ wiersza: sylabiczny/wiersz</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany tekst</li> <li>cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżność między mową a pismem – II.1.1</li> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy niepodzielne słowotwórczo</li> <li>dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów</li> <li>rozpoznaje oboczności słowotwórcze</li> <li>rozpoznaje rodzaje formantów</li> <li>odróżnia przedrostki od przyrostków</li> <li>tworzy rodzinę wyrazów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do wyrazów z języka potocznego podaje ich odpowiedniki z języka ogólnego</li> </ul>

		o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1	<ul style="list-style-type: none"><li>określa funkcję wyrazów potocznych w literaturze</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"><li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>cytuje</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>opisuje relacje między osobami z wykorzystaniem podanego słownictwa</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje rozprawkę na podany temat</li></ul>
	Podręcznik: Nasz projekt – wywiad, s. 209  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi.</i> <i>Analizujemy budowę wywiadu, s. 39</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – I.2.5</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>przygotowuje i przeprowadza wywiad</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje wywiad</li></ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>realizuje projekt</li></ul>
CZŁOWIEK I PRAWO			
Najstarsze prawa			
1 Człowiek i prawo. Ćwiczenia językowe.	Podręcznik: Człowiek i prawo, s. 210	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"><li>stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>stosuje poprawne formy rzeczownika <i>prawo</i> w utartych zwrotach</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie dosłowne i przerośnięte znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.4*</li><li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje przerośnięte i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego</li><li>wyjaśnia znaczenie przerośnięte związku frazeologicznego</li><li>podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych</li></ul>

		znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.5*	z tematem prawo
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji</li> </ul>
1 Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?	Podręcznik: <i>Kodeks Hammurabiego</i> , s. 211  Bóg Marduk przekazuje zbiór praw Hammurabiemu, fragment steli, XVIII w. p.n.e.	I. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi synonimy wokół pojęcia <i>kodeks</i></li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis zabytku kultury materialnej (steli)</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatki – III.2.4*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę na podany temat</li> <li>formułuje zasady właściwego postępowania</li> <li>ocenia prawo (Hammurabiego), uwzględniając kontekst historyczny</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie informacji ze słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>prawodawca</i></li> </ul>
1 Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?	Podręcznik: Szkola pisania. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie, s. 213  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie</i>	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2*</li> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym</li> <li>cytuje</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>wnioskuję, wykorzystując elementy wiedzy o historii i kulturze</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia tekst, korzystając z różnych źródeł informacji</li> <li>podaje źródła informacji</li> <li>sporządza opis bibliograficzny</li> </ul>
1 Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja.	Podręcznik: <i>Dekalog</i> (fragment Księgi Wyjścia), s. 215  Tablica Dziesięciorga Przykazań (reprodukcja)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje tekst literacki i dzieło malarskie</li> <li>porównuje tekst literacki z jego malarską wizją, uwzględniając środki wyrazu charakterystyczne dla tych rodzajów twórczości</li> <li>rozpoznaje biblijne treści w dziele malarskim</li> <li>omawia kompozycję, kształt i symbolikę dzieła</li> </ul>
1 Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa.	Podręcznik: Robert Harris <i>Niebezpieczna sprawa</i> , s. 218  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Rodzaje powieści. Powieść historyczna</i>  <i>Ćwiczenia. Gatunki epickie. Powieść historyczna</i> , s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa miejsce i czas akcji</li> <li>omawia sytuację opisaną w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>porównuje rzymski wymiar sprawiedliwości ze współczesnym</li> <li>rozpoznaje cechy powieści historycznej w omawianym tekście</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>
1 Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?	Podręcznik: <i>Alegoria sprawiedliwości</i> , s. 223  Ignacy Krasicki <i>Lew pokorny</i> , s. 224	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: alegorię, i określa jej funkcję – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia alegoryczny charakter bajki</li> <li>wyjaśnia wymowę morału bajki</li> <li>nazywa cechy bohaterów bajki</li> </ul>

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Atrybut. Alegoria</i>  Ćwiczenia. <i>Symbol i alegoria</i> , s. 73	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki – I.2.3</li> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje atrybut na ilustracjach</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje frazeologizmy w wypowiedzi na temat alegorii sprawiedliwości</li> </ul>
2 Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.	Podręcznik: Części mowy a części zdania. Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie wiadomości, s. 225  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku, Odmienne i nieodmienne części mowy. Powtórzenie; Nauka o języku. Części mowy a części zdania. Powtórzenie; Nauka o języku. Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie</i>  Ćwiczenia. <i>Części mowy a części zdania. Powtórzenie</i> , s. 74; <i>Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu składni</i> , s. 78; <i>Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie</i> , s. 80	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2*</li> <li>• rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4*</li> <li>• nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8*</li> <li>• rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa części mowy</li> <li>• określa formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> <li>• sporządza wykres zdania pojedynczego: nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażone</li> </ul>
1 Przy okrągłym stole –	Podręcznik: Roger Lancelyn Green <i>Pierwsza Przygoda</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas akcji utworu</li> <li>• wyodrębnia bohaterów utworu</li> </ul>

symboliczny początek rycerstwa.	<i>Okrągłego Stołu</i> , s. 228	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: symbol i określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa symbolikę okrągłego stołu</li> <li>• omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• wyjaśnia znaczenie rytuału</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2*</li> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potwierdza swoją wypowiedź cytataми</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź o charakterze normatywnym (kodeks)</li> </ul>
1 Współczesny zbiór praw człowieka.	Podręcznik: <i>Zwyczajowe prawo międzynarodowe</i> , s. 231  Powszechna deklaracja praw człowieka, s. 232	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, będące genezą praw człowieka</li> <li>• określa wpływ II wojny światowej na powstanie Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> <li>• określa wartości wpisane w Powszechną deklarację praw człowieka</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki – I.2.3</li> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8*</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje satyryczne rysunki w kontekście Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> <li>• przedstawia w formie rysunku, plakatu, komiksu artykuł Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> </ul>

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• tworzy notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie na podany temat</li> <li>• redaguje prace na podany temat</li> <li>• tworzy notatkę encyklopedyczną na podany temat</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi i selekcjonuje informacje na podany temat</li> </ul>
1 Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej.	Podręcznik: Kultura wypowiedzi. Grzeczność niejęzykowa, s. 234	I. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – I.2.4*</li> <li>• stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – I.2.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje niejęzykowe zachowania grzecznościowe z ilustracji</li> <li>• czyta głośno tekst, oddając różne intencje</li> <li>• ilustruje dobre i złe zachowania m.in. gestem, siłą głosu, tempem mówienia</li> </ul>
1 Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XIV</i> (Księgi wtóre), s. 235  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Rym. Rodzaje rymów</i>  <i>Ćwiczenia. Rym. Rodzaje rymów</i> , s. 84	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę, oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6*</li> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje adresata apostrofy</li> <li>• nazywa cechy adresata</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego</li> <li>• określa elementy rytmizujące pieśń</li> <li>• wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>

Prawa jednostki			
1 Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej <i>Możliwości</i> .	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Możliwości</i> , s. 237  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: anaforę, oraz określa jej funkcję – I.1.4*</li> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• rozpoznaje anaforę i określa jej funkcję w wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje deklarację</li> <li>• tworzy wiersz</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza</li> </ul>
2 Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem.	Podręcznik: Nancy H. Kleinbaum <i>Lekcja na dziedzińcu</i> (fragment <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> ), s. 239 <b>(lektura uzupełniająca)</b>  Kadry z filmu <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (1989), reż. Peter Weir  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje planów filmowych</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze – I.1.18*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motywy postępowania bohatera</li> <li>• interpretuje wypowiedź w kontekście przedstawionej sytuacji</li> <li>• ocenia zachowania postaci</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, sztuk audiowizualnych – I.2.8*</li> <li>• rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa), oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje tworzywo filmu i literatury</li> <li>• odróżnia plany filmowe: plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni (amerykański), półzbliżenie, zbliżenie, detal</li> <li>• przyporządkowuje kadrom plany filmowe</li> </ul>

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje list / kartkę z pamiętnika / artykuł na podany temat</li> </ul>
1 Iqbal Masih – mały wielki człowiek.	Podręcznik: Francesco D’Adamo <i>Iqbal</i> (fragment), s. 242	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy postaci</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy literatury faktu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wniosek na temat postawy bohaterów</li> <li>rozmawia o decyzjach i motywach postępowania bohaterów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje list oficjalny do instytucji</li> </ul>
1 Pisownia partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy.	Podręcznik: Pisownia partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy. Powtórzenie, s. 244  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku.</i> <i>Pisownia partykuły nie z różnymi częściami mowy</i>  Ćwiczenia. <i>Pisownia partykuły nie</i>	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rzeczowniki z partykułą <i>nie</i></li> <li>poprawnie zapisuje partykułę <i>nie</i> z rzeczownikami</li> <li>tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>podaje zasadę pisowni partykuły <i>nie</i> z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym</li> <li>wyjaśnia łączną pisownię partykuły <i>nie</i> z podanymi czasownikami</li> <li>poprawnie zapisuje partykułę <i>nie</i> z częściami mowy</li> </ul>

	<i>z różnymi częściami mowy, s. 86</i>		
1 Co to jest homonim?	Podręcznik: Skarbiec języka. Homonimy, s. 246  Stanisław Barańczak <i>Gruzja</i>  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka.</i> <i>Homonimy</i>  Ćwiczenia. <i>Homonimy</i> , s. 87	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie homonimów – II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje homonimy w utworze</li> <li>• podaje znaczenia homonimów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach</li> </ul>
1 Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana felietonem Krzysztofa Zanussiego.	Podręcznik: Krzysztof Zanussi <i>Reklama przedawkowana</i> (fragment), s. 248	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa jego funkcję – I.1.4*</li> <li>• charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje personifikację</li> <li>• nazywa uczucia autora tekstu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• odróżnia informację o faktach od opinii – I.2.6*</li> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje cel artykułu, stanowisko autora</li> <li>• rozumie argumenty autora tekstu</li> <li>• odczytuje intencję autora tekstu</li> <li>• rozpoznaje fragmenty o charakterze opinii</li> <li>• omawia sposób przedstawienia opinii przez autora felietonu</li> <li>• określa cechy felietonu w omawianym tekście</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stanowisko autora felietonu na temat reklam</li> <li>• dyskutuje na temat tego, czy reklama ogranicza</li> </ul>

		III.1.1*	<ul style="list-style-type: none"> <li>wolność</li> <li>wyraża swoje zdanie na temat reklamy w formie głosu w dyskusji</li> <li>przedstawia wybraną reklamę, wyrażając swoje emocje</li> </ul>
1 Reklama jako komunikat językowy.	Podręcznik: Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje, s. 250  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Język i środki w reklamie</i>  Ćwiczenia. <i>Język i środki w reklamie</i> , s. 89	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy baśni w reklamie</li> <li>podaje przykłady reklam, zawierających nawiązania do różnych stylów i poetyk</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1*</li> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy reklamę</li> </ul>
		<b>Niepisane prawa</b>	
2 Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – <i>Świtezianka</i> .	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i> , s. 253 <b>(lektura obowiązkowa)</b>  Caspar David Friedrich <i>Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc</i> , 1830–1835	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> <li>określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę utworu</li> <li>omawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterów</li> <li>charakteryzuje narratora ballady</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje scenerię i atmosferę obrazu</li> <li>uzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazem Friedricha</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosu-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty ballady</li> </ul>



		ją odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoją opinię na podany temat</li> <li>odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis obrazu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
2 Ballada <i>Lilije</i> jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Lilije</i> , s. 257  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Gatunki mieszane: ballada</i>  Ćwiczenia. <i>Ballada</i> , s. 92	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7*</li> <li>rozdziela gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada przebieg zdarzeń w balladzie</li> <li>wymienia cechy gatunkowe ballady</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>dokonyuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje przesłanie ballady</li> <li>tworzy ilustrację oddającą nastrój grozy w wybranej balladzie</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowa</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3*</li> <li>tworzy notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie</li> <li>uzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewicza</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego</li> </ul>
2 Redagowanie opowiadania na podstawy ballady Adama Mickiewicza.	Podręcznik: Szkoła pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna, s. 263  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna</i>  Ćwiczenia. <i>Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna</i> , s. 95	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> <li>tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie według dyspozycji</li> <li>uzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależną</li> <li>redaguje zakończenie historii przedstawionej w utworze, korzystając z podanego słownictwa</li> </ul>
2 „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się naszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Cz. II</i> (fragment), s. 265 <b>(lektura obowiązkowa)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój utworu</li> <li>omawia poczucie sprawiedliwości według moralności ludowej</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje inscenizację dramatu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje na podany temat</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia tabelę informacjami z tekstu dramatu</li> </ul>
1 Jak przemawiać,	Podręcznik: Andrzej Sapkowski	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje świat przedstawiony w utworze <i>fantasy</i>:</li> </ul>

aby odnieść zamierzony skutek?	<i>Kwestia ceny</i> (fragment), s. 275  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Formy wypowiedzi. Przemówienie; Kształcenie literackie. Literatura fantasy</i>  <i>Ćwiczenia. Przemówienie, s. 97; Gatunki epickie. Powieść fantasy, s. 99</i>	I.1.1* <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> – I.1.2*</li> </ul>	wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1</li> <li>tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> <li>rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cel przemówienia i adresata</li> <li>przycaca fragmenty wskazujące na logikę wyводу</li> <li>przycaca najważniejsze argumenty</li> <li>wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatki – III.2.4*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>przygotowuje przemówienie w roli bohatera</li> </ul>
1 Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.	<i>Podręcznik: Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy, s. 282</i>  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Powtórzenie; Nauka o języku. Imiesłowy;</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa formy gramatyczne czasowników osobowych</li> <li>od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni)</li> <li>rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowe</li> <li>określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym</li> </ul>

	<i>Nauka o języku. Pisownia partykuły nie z imiesłowami</i>  <i>Ćwiczenia. Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu składni, s. 78; Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów, s. 101</i>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>uzupełnia frazeologizmy imiesłowami</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"><li>zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>pisze poprawnie partykułę <i>nie</i> z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi</li></ul>
		Konteksty, nawiązania, deformacje	
1 Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.	Podręcznik: Kazimierz Wierzyński <i>Przykazania</i> , s. 286	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20*</li><li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li><li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny – I.1.11</li><li>charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li><li>omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny</li><li>określa funkcję parafrazy</li><li>określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>przekształca utwór, zmieniając jego wymowę</li></ul>
1 Debata przy okrągłym stole.	Podręcznik: Władysław Kopaliński <i>Okrągły stół</i> , s. 287	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"><li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich odwołania do wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wskazuje związek między wydarzeniami historycznymi a legendą</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>uczestniczy w dyskusji w formie obrad okrągłego stołu</li></ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>korzysta z informacji zawartych w różnych</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>gromadzi informacje na temat obrad okrągłego</li></ul>

		<p>źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7*</li> </ul>	stołu w Polsce w 1989 roku
1 Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta.	Podręcznik: Terry Pratchett <i>Spór o podatki</i> , s. 288	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ironiczny charakter tekstu</li> <li>• identyfikuje uczestników sporu</li> <li>• określa istotę konfliktu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusji</li> <li>• redaguje kilkudzaniową wypowiedź o ironicznym charakterze</li> </ul>
1 Jak opisać sytuację?	Podręcznik: Szkola pisanja. Opis sytuacji, s. 290  Sydney R. Nolan <i>Proces</i> , 1947  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opis sytuacji</i>  Ćwiczenia. <i>Opis sytuacji</i> , s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa narratora – obserwatora opisu sytuacji</li> <li>• rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji</li> <li>• określa wydarzenia główne i towarzyszące</li> <li>• wymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacji</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście – II.1.1*</li> <li>• rozpoznaje imiesłowcy – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie według dyspozycji</li> <li>• redaguje opis sytuacji na podany temat</li> </ul>
2 Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta.	Podręcznik: Piotr Bednarczyk, Maciej Kur <i>Lil i Put. Plusk</i> (fragment), s. 292	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu komiksu</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów głównych, drugopla-</li> </ul>

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Rodzaje komizmu</i>  Ćwiczenia. <i>Komizm. Rodzaje komizmu</i> , s. 107	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> </ul>	<p>nowych i epizodycznych według dyspozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zdarzenia budujące akcję utworu</li> <li>wyjaśnia źródło komizmu sytuacyjnego</li> <li>omawia związek tytułu z warstwą rysunkową komiksu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> <li>charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> <li>podaje przykłady innych tekstów o tej samej tematyce</li> <li>analizuje zabiegi typowe dla sztuki komiksu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>
1 Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment <i>Zemsty</i> Fredry.	Podręcznik: Aleksander Fredro <i>Zemsta</i> (fragment), s. 300 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat rozmowy bohaterów, ich stanowiska i motywacje</li> <li>omawia postawy bohaterów</li> <li>omawia budowę dramatu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pracę na temat ograniczenia praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie w dowolnej formie graficznej</li> </ul>

		– I.1.18*	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyciąga argumenty bohaterów</li> </ul>
1 Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania.	Podręcznik: Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania, s. 302  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i>  Ćwiczenia. <i>Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów</i> , s. 101; <i>Wypowiedzenie złożone. Powtórzenie</i> , s. 109; <i>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 113	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych</li> <li>przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
1 Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu.	Podręcznik: Powtórzenie, s. 304	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje gatunkom synkretycznym ich wyznaczniki</li> <li>podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego gatunków synkretycznych (ballada, satyra)</li> <li>na osi czasu umieszcza nazwiska twórców i tytuły aktów normatywnych</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie, podaje autorów i tytuły dzieł</li> <li>• zna pojęcia: <i>komizm, ballada, literatura faktu, powieść historyczna, homonim, alegoria, cytat, atrybut, rym, ironia, anafora, dramat, prozaizm, neologizm</i></li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje refleksje inspirowane aforyzmem</li> </ul>
1 Utrwalenie wiadomości i umiejętności przed sprawdzianem.	Podręcznik: Sprawdź siebie – Stanisław Lem <i>Czy Pan istnieje, Mr. Johns?</i> (fragment), s. 305	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa miejsce akcji</li> <li>• wyodrębnia bohaterów</li> <li>• przedstawia przebieg wydarzeń</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie przeczytany tekst</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> <li>• rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcję; przekształca go na zdanie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wypowiedzi bohaterów na tekst epicki, stosując mowę zależną</li> <li>• rozpoznaje imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy</li> <li>• tworzy imiesłowy od czasowników</li> <li>• przekształca wypowiedzenia, wprowadzając imiesłów przysłówkowy bądź eliminując</li> </ul>



		i odwrotnie – II.1.4	imiesłów przymiotnikowy
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumie znaczenie homonimów – II.2.4</li><li>• rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozpoznaje homonimy</li><li>• układa zdania z homonimami w różnych znaczeniach</li><li>• tworzy tekst reklamy w stylu naukowym, odwołując się do tekstu kultury (powieści, filmu, komiksu itp.)</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7*</li><li>• identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozpoznaje zdania odbiegające od etykiety językowej</li></ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zapisuje partykułę <i>nie</i> z imiesłowami zgodnie z zasadami ortograficznymi</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"><li>• tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li><li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• redaguje rozprawkę</li></ul>		
1	Podręcznik: Nasz projekt – gazетка szkolna, s. 309	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton – I.2.5</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• przygotowuje i przeprowadza wywiad</li></ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• realizuje projekt – gazетка szkolna</li></ul>
PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI			
Patriotyzm i heroizm			
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału <i>Przeszłość dla przyszłości</i> .	Przeszłość dla przyszłości, s. 310	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problem przedstawiony we fragmencie tekstu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania z wyrazem wieloznacznym w różnych znaczeniach</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>rozmawia na podany temat według dyspozycji</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wieloznaczne znaczenia wyrazu</li> </ul>
1 Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.	Podręcznik: Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragment), s. 311	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>notuje sformułowania synonimiczne do wyrazu <i>ojczyzna</i></li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje o polskich wartościach (materialnych i duchowych) ważnych dla przyszłości</li> </ul>
1 Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida <i>Moja piosnka (II)</i> .	Podręcznik: Cyprian Kamil Norwid <i>Moja piosnka (II)</i> , s. 313  Jacek Malczewski <i>Polonia, personifikacja</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wartości moralne</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym</li> <li>określa funkcję refrenu, rozstrzelonego druku,</li> </ul>

	<i>Polski Odrodzonej</i> , 1918	<p>narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li><li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11</li><li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li></ul>	znaków interpunkcyjnych, zdrobnienia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.1.3</li><li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazie</li><li>• odczytuje temat dzieła</li><li>• omawia związek tematu z postulatami artysty</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li><li>• tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• notuje skojarzenia z pojęciem <i>Polska</i></li><li>• tworzy parafrazę wiersza</li><li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li></ul>
1 Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Stepy akemańskie</i> , s. 315 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: sonet</i>  Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Sonet</i> , s. 116	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li><li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li><li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11</li><li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym: sonet, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li><li>• recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li><li>• analizuje obrazy poetyckie według dyspozycji</li><li>• odczytuje kontekst biograficzny w utworze</li><li>• wymienia cechy sonetu</li><li>• interpretuje głosowo sonet</li></ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretuje dzieła sztuki (fotografia) – I.2.3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opisuje nastrój fotografii</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
		V. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje biograficzne o poecie</li> </ul>
1 Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu?	<p>Podręcznik: Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie, s. 316</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku, Przecinek w różnych typach wypowiedzeń. Powtórzenie</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie</i>, s. 118</p>	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzeń pojedynczych i złożonych</li> <li>• uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji</li> <li>• podaje zasady wypowiedzeń z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje problem przedstawiony w utworze</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone</li> </ul>
2 Obraz męstwa Polaków w <i>Reducie Ordony</i> Adama Mickiewicza.	<p>Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordony</i>, s. 318 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Wojciech Kossak <i>Bitwa pod Olszynką Grochowską</i>, 1886</p> <p>Jerzy Kossak, <i>Reduta Ordony</i>, 1951</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycji</li> <li>• porządkuje punkty planu</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• rozpoznaje refleksje narratora</li> <li>• odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji refleksji narratora</li> <li>• ocenia postawę bohatera lirycznego</li> <li>• omawia kontekst historyczny</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19*</li></ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje kilkudzaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy</li></ul>
1 Słynne Polki – Emilia Plater.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Śmierć Pułkownika</i> , s. 323 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"><li>opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li><li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li><li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>porządkuje przebieg zdarzeń</li><li>opowiada treść utworu</li><li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li><li>charakteryzuje bohatera zbiorowego</li><li>omawia rolę kobiety w kulturze i społeczeństwie XIX w.</li></ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"><li>rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>przygotowuje prezentację sławnej Polki</li></ul>
Figury domu			
1 Inwokacja do <i>Pana Tadeusza</i> jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragment), s. 326  Jan Kochanowski <i>Na zdrowie</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"><li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li><li>rozpoznaje w tekście literackim: inwokację, i określa ich funkcję – I.1.4</li><li>recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12</li><li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu – I.1.5*</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>ustala kolejność elementów kompozycyjnych utworu: apostrofy, wtrącenia, rozbudowanego porównania, opisu</li><li>charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li><li>recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkę</li><li>rozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcję</li></ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworze-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>tworzy kilkudzaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</li></ul>

		<p>niu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	
1 Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.	<p>Podręcznik: Kultura języka. Mówienie nie wprost. Sugestia i aluzja, s. 328</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumienie. Aluzja literacka; Skarbiec języka. Mówienie nie wprost</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Mówienie nie wprost</i>, s. 120</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestię</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sugestię i aluzję w wypowiedzi</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji</li> </ul>
2 Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. <i>Latarnik</i> – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.	<p>Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i>, s. 331 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi, Charakterystyka</i></p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie, Gatunki epickie: nowela</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Charakterystyka</i>, s. 122; <i>Gatunki epickie</i>.</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznych</li> <li>odczytuje kontekst historyczny i historycznoliteracki w utworze</li> <li>określa cechy noweli</li> <li>rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli</li> </ul>

	Nowela. Powtórzenie, s. 124	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje o roli utworu w życiu narodu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje charakterystykę postaci</li> </ul>
1 Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu <i>Heban</i> Ryszarda Kapuścińskiego.	Podręcznik: Ryszard Kapuściński <i>Dom Tuaregów</i> , s. 343	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera zbiorowego</li> <li>hierarchizuje uniwersalne wartości</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatki – III.1.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę na podany temat</li> </ul>
1 Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?	Podręcznik: Edward Stachura <i>Ite missa Est</i> (pieśń na wyjście), s. 346  Lex Drewniński <i>Rasizm</i> , XX w.  Marian Nowiński <i>Współistnienie</i> , XX w.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>określa sytuację liryczną według dyspozycji</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>odnosi treści kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*</li> <li>dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje przesłanie utworu</li> <li>omawia aktualność utworu</li> <li>wykonuje plakat do fragmentu wiersza</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje, przeprowadza, analizuje i prezentuje wyniki ankiety</li> </ul>
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
1 Refleksja nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego <i>Nowe pogo</i> .	Podręcznik: Marcin Świetlicki <i>Nowe pogo</i> , s. 348	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera zbiorowego prozy poetyckiej</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>recytuje utwór</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatki – I.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwa utwory</li> </ul>
2 Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.	Podręcznik: Andrzej Pilipiuk <i>Samolot do dalekiego</i> (fragment), s. 349 <b>(lektura uzupełniająca)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem jej w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> – I.1.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora – bohatera</li> <li>rozpoznaje elementy fikcji prawdopodobnej i fikcji fantastycznej</li> <li>przypisuje czytany utwór do odpowiedniego typu literatury</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy dalszy ciąg opowiadania</li> </ul>
1 Charakterystyka postaw bohaterów	Podręcznik: Sławomir Mrożek <i>Lew</i> , s. 354	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>charakteryzuje zachowanie bohaterów</li> </ul>



opowiadania <i>Lew Sławomira Mrożka</i> .	Jan Sztudynger <i>Chorągiewka</i> , s. 356	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> </ul>	w określonej sytuacji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wymowę dwu utworów</li> </ul>
2 Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego.	Podręcznik: Tomasz Różycki <i>Dwanaście stacji. Poemat. Stacja pierwsza: spotkanie</i> (fragment), s. 356	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę wiersza</li> <li>• określa problemy egzystencjalne</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty utworu</li> <li>• porównuje utwory: osoba mówiąca, cechy utworów, funkcje środków stylistycznych</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatki – III.2.4*</li> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę porównawczą utworów</li> <li>• opisuje swoją miejscowość, jej zalety i wady</li> <li>• uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowości</li> </ul>
1 Jak napisać streszczenie?	Podręcznik: Szkola pisania. Streszczenie, s. 359  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Formy wypowiedzi. Streszczenie</i>  Ćwiczenia. <i>Streszczenie</i> , s. 126	I. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca fragmenty tekstu eliminując partie dialogowe</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia</li> <li>• fragment tekstu przekształca w krótkie zdanie</li> <li>• streszcza tekst</li> </ul>
1 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień	Podręcznik: Powtórzenie, s. 360	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: hymn, pieśń, tren, sonet, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komedia</li> </ul>

poznanych w rozdziale <i>Przeszłość dla przyszłości.</i>		utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>na osi czasu umieszcza nazwiska twórców</li> <li>podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przerzutnia, proza poetycka, język ezopowy, sonet, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny</i></li> </ul>
1 Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.	Podręcznik: Sprawdź siebie – Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Ballada o trzęsących się portkach</i> (fragment), s. 362	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, i określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9</li> <li>rozdziela gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady rodzajów komizmu</li> <li>objaśnia funkcję komizmu</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>interpretuje morał utworu</li> <li>rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>rozpoznaje prozaizmy</li> <li>rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazów</li> <li>omawia uniwersalny charakter utworu</li> <li>wymienia cechy ballady</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą</li> <li>podaje zasady interpunkcyjne dotyczące: dwukropka, wykrzyknika, cudzysłowu, nawiasów</li> <li>poprawnie wstawia znaki interpunkcyjne</li> </ul>