

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 8

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej (*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6) Uczeń:		Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII				
1 Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.	Podręcznik: U źródeł filozofii, s. 7	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury		
		<ul style="list-style-type: none">Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11	<ul style="list-style-type: none">Określa znaczenie wyrazów z kontekstu	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
		<ul style="list-style-type: none">Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów	
Ważne pytania				
1 Co to jest filozofia?	Podręcznik: Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>), s. 8 Filozofia – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
		<ul style="list-style-type: none">Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III.1.4Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">Formułuje argumentyRedaguje hasło słownikoweRedaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		
		<ul style="list-style-type: none">Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	<ul style="list-style-type: none">Formułuje pytania do tekstu	
2 Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej <i>W zatrząsieniu</i> .	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>W zatrząsieniu</i> , s. 12 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów	I. Kształcenie literackie i kulturowe		
		<ul style="list-style-type: none">Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	<ul style="list-style-type: none">Rozpoznaje pytania filozoficzneOkreśla wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznegoOdróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej	

	i nauczycieli: www.sluchapka. gwo.pl Pokora – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 14 Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i> , s. 14 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka pośrednia i bezpośrednia</i> , s. 114, <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i> , s. 4	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1 • Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów – I.1.1 • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą • Wyjaśnia główną myśl wiersza • Określa postawę podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formuluje argumenty do podanej tezy
1 Czym jest kolokwializm?	Podręcznik: Skarbiec języka. Kolokwializm, s. 16 Umberto Eco, <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i> (fragment książki <i>Filozofia frywolna</i>), s. 17 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kolokwializm</i> , s. 66. Ćwiczenia. <i>Kolokwializm</i> , s. 7	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II. 2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje kolokwializmy • Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego • Podaje znaczenie kolokwializmu • Określa funkcje kolokwializmów • Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Poznajemy poglądy Sokratesa.	Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (fragment), s. 20 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania, s. 34, Składowe środki stylistyczne. Powtórzenie, s. 121</i> <i>Ćwiczenia. Retoryka i środki retoryczne, s. 9</i>	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje punkty planu wypowiedzi Wygłasza przemówienie
2 Jak się wypowiadać publicznie?	Podręcznik: Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych, s. 23	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat
1 Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.	Podręcznik: Medytacja – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 24 <i>Metrodoros Gorzka medytacja, s. 24</i> Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź Interpretuje puentę utworu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje wypowiedź osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje sposób budowania argumentacji Formułuje argumenty
1 Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .	Podręcznik: Szkoła pisania. Opis rzeźby, s. 25 Auguste Rodin	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (rzeźba) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu kultury

	<p><i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25; <i>Kaliopie</i> (rzeźba), s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i>, s. 38</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis rzeźby</i>, s. 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis rzeźby według instrukcji • Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby
1 Powtórzenie wiadomości ze składni.	<p>Podręcznik: Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przypomnienie wiadomości ze składni</i>, s. 77</p> <p>Ćwiczenia. <i>Składnia. Powtórzenie</i>, s. 14</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście • Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze • Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze • Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie
1 Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?	<p>Podręcznik: Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki <i>Pozłacana rybka – lektura uzupełniająca</i>), s. 29</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i>, s. 125</p> <p>Ćwiczenia. <i>Pamiętnik i dziennik. Powtórzenie</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy gatunkowe pamiętnika • Odróżnia pamiętnik od dziennika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera • Omawia rozumienie wartości szczęście przez

	s. 20	III.1.3	bohaterów literackich
2 Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.	Podręcznik: PRZĘCWIĆZ. Jerzy Liebert *** [<i>Uczę się ciebie...</i>], s. 31 (autor z podstawy programo- wej) Sfinks – fragment hasła ze, <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do liryki Identyfikuje podmiot liryczny Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście II.1.1 (kl. 4–6) Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach Określa rodzaj wypowiedzeń
1 Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Małego Księcia</i> .	Podręcznik: Antoine de Saint- Exupéry <i>Mały Książę</i> (fragment), s. 34 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6) Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – I.1.10 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Określa w poznawanych tekstach problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje elementy świata przedstawionego Nazywa rodzaje fikcji literackiej Określa typ narracji Przedstawia narratora Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu

		egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów
Recepty na życie			
1 Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.	Podręcznik: Stoicki spokój – hasło z <i>Wielkiego słownika frazologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera- Nieckowskiego, s. 38 Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	<ul style="list-style-type: none">• Omawia wartości, o których mowa w utworze• Porównuje poglądy filozofa z własnymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje opowiadanie
1 Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń IX. Księgi wtóre</i> , s. 40 (wybrana pieśń z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka zwrotu do adresata</i> , s. 117; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Liryka, typy</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	<ul style="list-style-type: none">• Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata• Określa cechy pieśni• Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami

	<i>liryki</i> , s. 4		
2 Redagujemy życiorys i CV.	Podręcznik: Skoła pisania. Życiorys. CV. List motywacyjny, s. 42	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Jak napisać list motywacyjny?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Życiorys, CV, list motywacyjny</i> , s. 43 Ćwiczenia. <i>Życiorys, CV, list motywacyjny</i> , s. 23	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje w edytorze tekstu życiorys według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji
1 Szczęśliwe życie według Epikura.	Podręcznik: Epikur <i>Epikur pozdrawia Menoikeusa</i> (fragment książki <i>Żywoty i poglądy słynnych filozofów</i>), s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów
1 Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie ludzkim, Na lipę</i> , s. 49 (wybrane fraszki z podstawy progra- mowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne:</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy fraszki • Omawia związek wymowy fraszek z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach

	<i>fraszka</i> , s. 131 Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Fraszka</i> , s. 26		
1	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XX. Księgi pierwsze</i> , s. 51 (wybrana pieśń z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśni, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy pieśni Omawia związek wymowy pieśni z filozofią Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni
1	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone współrzędnie, s. 53 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie</i> , s. 81 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone współrzędnie. Powtórzenie</i> , s. 28	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie, przeciwstawne i wynikowe
2	Podręcznik: PRZĘCZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i> , s. 56 (autor z podstawy)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do liryki Określa związek tytułu z treścią utworu Identyfikuje podmiot liryczny

	programowej)	<ul style="list-style-type: none"> w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji • Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska • Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu • Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 • Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 • Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć podmiotu lirycznego • Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach • Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń • Tworzy formy trybu czasownika
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (wydarzenia) – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis sytuacji
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.	Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58 (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl.4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl.4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty • Omawia cechy powieści historycznej • Omawia epikurejski styl życia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zabiegi adaptacyjne
<p>1 Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia?</p> <p>2 Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander</i>.</p>	<p>Podręcznik: Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg <i>Diogenes i Aleksander</i> (fragment książki <i>Podróż po historii filozofii. Starożytność</i>), s. 60</p> <p><i>Gwiazdy domem Diogenesa</i>, utwór anonimowy, s. 61</p> <p><i>Antifilos Anegdota o Diogenesie</i>, s. 61</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Scenariusz</i>, s. 50</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozróżnia gatunki epiki – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia rozumienie pojęcia szczęścia w ujęciu filozofa • Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy – III.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy
1 Obraz <i>Diogenes szukający uczciwego</i>	Podręcznik: Ceasar van Everdingen <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury

człowieka ilustracją dnia z życia filozofa.	s. 63	społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury
1 Kim jest współczesny cynik?	Podręcznik: Cynik – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 64 Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie Wyjaśnia rodzaje komizmu Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach Odróżnia cyniczną postawę od idei Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych
1 Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 1, s. 65 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe</i> , s. 87; <i>Zdania złożone podrzędnie okolicznikowe</i> , s. 91	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe) Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie

	Ćwiczenia. Zdania złożone podrzędnie. Powtórzenie, s. 33		
1 Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.	Podręcznik: Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i> (fragment książki <i>O starożytności polemicznie</i>), s. 68 Sassetta, czyli Stefano di Giovanni <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia informacje o tekście
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera Redaguje opis obrazu według instrukcji
1 Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	Podręcznik: Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje apel
1 Utrwalmy	Podręcznik: Składnia. Zdania	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie

wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	<p>złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe</i>, s. 95</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie (podmiotowe i orzecznikowe)</i>, s. 40</p>	<p>zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)</p>	<p>(orzecznikowe, podmiotowe)</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i> .	<p>Podręcznik: Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i>, s. 75</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy wiersza wolnego Analizuje kontekst filozoficzny utworu Wyjaśnia tytuł wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje temat wiersza Tworzy komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania w roli osoby mówiącej
1 Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.	<p>Podręcznik: Jarosław Marek Rymkiewicz *** [Dlaczego czasownik...], s. 76 (autor z podstawy programowej)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego

	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje parafrazy wiersza
1 Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> (fragment książki <i>Yellow bahama w prążki</i> – lektura uzupełniająca), s. 78		
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury Opisuje bezcenne wartości Omawia postawę narratora Rozpoznaje opinię narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie
1 Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.	Podręcznik: Szkola pisania. Autocharakterystyka, s. 81 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Autocharakterystyka</i> , s. 52 Ćwiczenia. <i>Sposoby charakteryzowania</i> , s. 42	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje autocharakterystykę według instrukcji Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu

2 Omówienie utworu Woody’ego Allena <i>Moja apologia</i> .	Podręcznik: Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment utworu <i>Obrona szaleństwa</i>), s. 82 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Źródło i kontekst</i> , s. 17	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu Omawia sposób nawiązania do filozofii Charakteryzuje bohatera według instrukcji Odróżnia dialog od monologu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje monolog w roli bohatera
1 Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?	Podręcznik: Skarbiec języka. Aforyzm, s. 88 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Aforyzm</i> , s. 70 Ćwiczenia. <i>Aforyzm</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki
1 Regionalne odmiany języka.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary, s. 90	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe Przekształca tekst z gwary na język

	<p>Anna Cegiela, Andrzej Markowski <i>Z polszczyzną za pan brat</i>, s. 90</p> <p>Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (fragment), s. 91</p> <p>Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i>, s. 91</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i>, s. 73</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zróznicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwara</i>, s. 48</p>		ogólnopolski
1 Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.	<p>Podręcznik: Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment książki <i>Historia filozofii po góralsku</i>), s. 92</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu Opowiada historię życia bohatera Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci Rozpoznaje komizm sytuacji, postaci, języka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje humorystyczny artykuł

		oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6)• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki• Redaguje humorystyczne przemówienie
1	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> (fragment książki <i>Pan Cogito</i>), s. 94 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla.</i>		<ul style="list-style-type: none">• Omawia sytuację przedstawioną w utworze – I.1.1 (kl. 4–6)• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)• Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6)• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Omawia sytuację przedstawioną w utworze• Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu• Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera• Interpretuje tytuł utworu• Wyjaśnia przenośny sens sentencji• Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Urszula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>			
2	Podręcznik: PRZĘCZ. Sławomir Mrożek <i>Testament optymisty</i> , s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.		<ul style="list-style-type: none">• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Przypisuje czytany utwór do epiki• Określa typ narracji• Charakteryzuje bohatera• Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji• Omawia związek tytułu z treścią utworu• Wyjaśnia znaczenia przenośne
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none">• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika	<ul style="list-style-type: none">• Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika

		<ul style="list-style-type: none"> zakończone na <i>-no, -to</i> – II.1.3 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym Tworzy rodzinę wyrazów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu z ż
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do treści akapitów Redaguje opowiadanie z elementami dialogu/opisu/charakterystyki bezpośredniej będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu
1 Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowego równoważnika zdania.	Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowym równoważnikiem zdania. Powtórzenie, s. 97 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowym równoważnikiem zdania</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania</i> , s. 50	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania Przekształca imiesłowy równoważnik zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowym równoważnikiem zdania

2 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 99 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i> , s. 125; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133; <i>Kształcenie literackie. Słownikowe środki stylistyczne. Powtórzenie</i> , s. 136	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym pamiętnik, fraszka, pieśń i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6)Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4Zna pojęcie komizmu – I.1.5Rozpoznaje czytany utwór jako: legendę, pamiętnik – I.1.3 (kl. 4–6)Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunkuOkreśla problematykę utworuOkreśla czas akcji utworuRozpoznaje utwór po jego fragmencieUmieszcza na osi czasu nazwiska twórcówWyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, pamiętnik, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, życiorys, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynikPodaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie)
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Określa temat tekstu
1 Co potrafię przed sprawdzianem?	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestaną</i> , s. 102 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	<ul style="list-style-type: none">Analizuje postawę podmiotu lirycznegoPodaje tytuły utworów podejmujących problematykę egzystencjalną
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none">Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

		<ul style="list-style-type: none">• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym
		– III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje notatkę na temat wiersza• Formułuje pytania filozoficzne do tekstu
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – film niemy, s. 104	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4	<ul style="list-style-type: none">• Przygotowuje scenariusz filmu niemego• Gromadzi i selekcjonuje materiał
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje scenariusz filmowy
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none">• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6)• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1• Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6)• Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik- i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszki - i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)• Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl.4–6)• Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7• Odróżnia dialog od monologii, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6)• Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	

	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny – I.1.11 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6) <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1 • Interpretuje dzieła sztuki (oraz, rzeźba) – I.2.3 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) • Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 • Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i> – II.1.3 (kl. 4–6) • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2 • Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu
--	---

	<p>(kolokwializmy) – II. 2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 • Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 • Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów ... – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji I.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis (np. wydarzenia), charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6) • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)
--	---

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4	
WARTOŚCI I WYBORY			
1 Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Wartości i wybory, s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9	<ul style="list-style-type: none">• Hierarchizuje wartości• Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na temat wartości• Formułuje hasło słownikowe pojęcia
Wobec siebie			
1 Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i> .	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zdrowie</i> , s. 106 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie – I.1.4 (kl. 4–6)• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Wyjaśnia przenośnie• Rozpoznaje uosobienie• Identyfikuje bajkę• Omawia zabieg konstrukcyjny utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami	<ul style="list-style-type: none">• Formułuje pouczenie zawarte w utworze• Tworzy notatkę

		oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje kilkuzdaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji
		IV Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat
1 O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. <i>Tetrus</i> ?	Podręcznik: Kazimierz Szymeczko <i>Poukładać sobie świat</i> , (fragment książki <i>Tetrus</i>), s. 107	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7(kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa typ narracji • Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników • Omawia postawę bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji • Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby
2 Piszemy artykuły do gazetki szkolnej.	Podręcznik: Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i> (artykuł), s. 111 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie:</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje artykuł do publicystyki

	<i>artykuł, reportaż, wywiad, felieton, s. 136</i> <i>Ćwiczenia. Gatunki dziennikarskie. Artykuł prasowy, s. 53</i>	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat artykułu Analizuje budowę artykułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł
2 Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. <i>Róbmy I swoje</i> .	Podręcznik: Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmy swoje</i> (fragment), s. 114	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie Prezentuje bohaterów Porównuje bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia przesłanie utworu Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje postawę bohaterów Redaguje dalszy ciąg piosenki
1 Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamelem?	Podręcznik: Homer <i>Iliada</i> (fragment), s. 116 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów epopei Omawia wartości prezentowane przez bohaterów Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji

	<p><i>zrozumieniem. Dialog między tekstami kultury</i>, s. 23; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i>, s. 125</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epos</i>, s. 81</p>	<p>społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) Rozróżnia gatunki epiki, w tym eposeja i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 Rozpoznaje w tekście literackim porównanie homeryckie – I.1.4 Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje cechy gatunkowe epepei Rozpoznaje porównanie homeryckie Określa funkcję w tekście porównania homeryckiego Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim
1 Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych.	<p>Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 121</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, s. 105</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, s. 56</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone Wykonuje wykresy wypowiedzi wielokrotnie złożonych Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego
2 Redagujemy rozprawkę.	<p>Podręcznik: Szkoła pisania. Rozprawka. Powtórzenie, s. 125</p> <p><i>Ewangelia według św. Łukasza</i> (fragment z Biblii Tysiąclecia), s. 126</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu

	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie</i>, s. 56</p> <p>Ćwiczenia. <i>Rozprawka. Powtórzenie</i>, s. 60</p>		przypowieści
1 Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.	<p>Podręcznik: Odpoczynek w malarstwie (reprodukcje): Edward Hooper <i>Patrzący w morze</i>, s. 126; Mary Cassatt Stevenson <i>Przejażdżka łódką</i>, Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz</i>, Sofonisba Anguissola <i>Gra w szachy</i>, s. 127; Jan Steen <i>Gracze przed gospodą</i>, s. 128</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i>, s. 62</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis fotografii</i>, s. 65</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu Określa typ malarstwa Omawia podobieństwa i różnice między dziełami
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przykład wyrazu nieodmiennego o określonym znaczeniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa Redaguje opis obrazu
2 Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.	<p>Podręcznik: PRZĘCZ. <i>Byle być sobą</i>, s. 129</p> <p>Byle, byleby – hasła ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 130</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach I.1.15 (kl. 4–6) Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej Porównuje postawy przedstawione w tekście Rozpoznaje zwrot do adresata Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne

		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1	<ul style="list-style-type: none">Odczytuje główną myśl tekstuCytuje fragmenty
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none">Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Podaje synonimy i antonimyRozpoznaje związki frazeologiczneWyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	<ul style="list-style-type: none">Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania`
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6)Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1	<ul style="list-style-type: none">Redaguje dedykacjęRedaguje przemówienie
Wobec innych			
1 Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi</i> .	Podręcznik: Edward Stachura <i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygmsiu K.</i> , s. 131 Aplikacja dla uczniów	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje – I.1.4	<ul style="list-style-type: none">Określa problematykę utworuDokonuje analizy utworu lirycznegoRozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none">Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2Rozumie pojęcie podstawy słotwórczej – II.1.2	<ul style="list-style-type: none">Dokonuje analizy słotwórczej neologizmu

	i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst publicystyczny
2 Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera.	Podręcznik: Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i> (fragment), s. 133 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera powieści
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami
1 Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.	Podręcznik: Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137– 138	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych
1 Cechy i funkcje reportażu.	Podręcznik: Paweł Mazur <i>Korepetycje przy herbacie</i> , s. 139 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem.</i> <i>reportaż</i> , s. 31; <i>Kształcenie literackie.</i> <i>Gatunki dziennikarskie:</i> <i>artykuł, reportaż,</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy reportażu Omawia funkcje reportażu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji

	wywiad, felieton, s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Reportaż</i> , s. 67		
1 Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Wizyta</i> (fragment książki <i>Diupa</i>), s. 143	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Streszcza przebieg wydarzenia
1 <i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i> , s. 146 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu
2 Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.	Podręcznik: PRZĘCZ. Zadania do tekstów: anegdota (fragment <i>Wesołego kramiku</i>), s. 146; <i>Quo vadis</i> (fragment) oraz kadry z filmu, s. 147	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6) Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Rozróżnia narrację pierwszoosobową 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny Przedstawia bohaterów Określa rodzaj narracji Rozpoznaje środki retoryczne Formułuje objaśnienie przenośni

		<div>i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)</div> <ul style="list-style-type: none">• Zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6)• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">• Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none">• Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6	<ul style="list-style-type: none">• Rozróżnia mowę zależną/niezależną
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych opis – III.2.1 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje scenę scenariusza filmowego• Redaguje opis kadru filmowego z zastosowaniem pojęć charakterystycznych dla sztuki filmowej
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i> , s. 149 (wybrane fraszki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6)• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	<ul style="list-style-type: none">• Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce• Określa funkcję dialogu w utworze• Charakteryzuje bohaterów• Określa funkcje komizmu sytuacji• Wyjaśnia puentę• Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat,	<ul style="list-style-type: none">• Omawia problematykę utworu

		wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę na podany temat
1 Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.	Podręcznik: Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian Kubica <i>Alkohol zabija</i> , Roman Kalarus <i>Myszę, więc nie piję</i> , Maksym Protsenko, grafiki, s. 150	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat • Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę • Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną • Interpretuje plakat
1 Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Gwary środowiskowe, s. 152 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73 Ćwiczenia. <i>Gwary środowiskowe</i> , s. 69	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1 • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim • Definiuje gwary środowiskowe • Określa funkcje gwar środowiskowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu • Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej
1 Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i> , s. 153; Aleksander Kotsis <i>Dzieci przed chatą</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje wymowę utworu

wypowiedzi o charakterze publicystycznym.	w <i>górach</i> , s. 154	hierarchizacji – I.1.9	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł • Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie • Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym
1 Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. <i>Artysta</i> .	Podręcznik: Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> , s. 157 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia postać • Nazywa cechy postaci • Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rekonstruuje plan wypowiedzi • Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł • Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika
1 Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. 1 Piszemy charakterystykę	Podręcznik: Szkółka pisania. Charakterystyka porównawcza, s. 158 Ćwiczenia. <i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji • Nazywa uczucia i emocje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci

porównawczą.		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog między bohaterami dramatu
1 Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem.	Podręcznik: PRZĘCWIĆZ. Molier <i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161 Ignacy Krasicki <i>Podróżny</i> , s. 163	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzi) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci • Określa rodzaj literacki • Rozpoznaje monolog • Wyróżnia dialogi • Rozpoznaje didaskalia • Rozpoznaje tekst główny • Definiuje pojęcie sceny • Określa funkcję sceny w utworze • Podaje tytuły i autorów dramatów • Omawia postawy bohaterów • Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce
1 Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i> .	Podręcznik: Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment), s. 164 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, zna jej funkcję – I.1.6 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnia – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa ironiczny charakter utworu • Odczytuje przenośne znaczenie tytułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

<p>Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.</p> <p>1 <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.</p>	<p>Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165 (lektura obowiązkowa)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Plakaty do spektakli <i>Balladyny</i>: Jan Lenica, s. 165, Rafał Olbiński, s. 167, Patryk Mogilnicki, s. 168, Patryk Krygowski, s. 171, plakat do musicalu, s. 173, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski, s. 174</p> <p>Ćwiczenia. <i>Dramat. Gatunki dramatyczne</i>, s. 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1. Rozróżnia gatunki dramatu, w tym tragedia – wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje tragedię Omawia powstawanie konfliktu Charakteryzuje bohaterów tragedii Rozważa motywy postępowania bohatera Rozpoznaje monolog i dialog Odróżnia pojęcia: akt, scena
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu Przygotowuje inscenizację dramatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii
<p>1 Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie <i>Złodziejki księżek</i> Markusa Zusaka.</p>	<p>Podręcznik: Markus Zusak <i>Złodziejka księżek</i> (fragment), s. 177</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę Nazywa cechy postaci Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera Określa znaczenie wartości w życiu bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę Redaguje rozprawkę

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	
2 Powtórzenie wiadomości z rozdziału <i>Wartości i wybory</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 180 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i> , s. 125; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133; <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: fraszka, tragedia i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim porównanie homeryckie – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: porównanie homeryckie, stałe epitety, epos, bajka, artykuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu • Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych • Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcie gwary środowiskowe
2 Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia</i> .	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Michał Rusinek <i>Postanowienia</i> (fragment książki <i>Pypcie na języku</i>),	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa charakter utworu • Omawia budowę tekstu • Wyjaśnia przenośne sformułowanie • Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje

	s. 182	<ul style="list-style-type: none"> • Objasnia znaczenie doslowne i przenosne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje kropki • Poprawia błędy interpunkcyjne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – reportaż, s. 184		
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje reportaż
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan reportażu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje reportaż • Gromadzi i selekcjonuje materiał

SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6) • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, porównanie homeryckie – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6) • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6) • Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2 • Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2 • Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1 • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6) <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka , przemówienie – III.2.1 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Tworzy plan twórczy i odtworczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6)
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)
	IV. Samokształcenie <ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 (kl. 4–6) Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4
KONFLIKT I POJEDNANIE	
1 Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Konflikt i pojednanie, s. 185
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
	<ul style="list-style-type: none"> Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych Podaje skojarzenia z wyrazami
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Sygnalizuje graficznie problem społeczny
U źródeł	
1 Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Słowa</i> , s. 186 (autor z podstawy programowej)
	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Charakteryzuje osobę mówiącą Wyjaśnia metaforę Interpretuje tytuł
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) Określa temat wypowiedzi poetyckiej
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 Formułuje tezę Przytacza argumenty osoby mówiącej Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
	<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 Dokonuje parafrazy utworu

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizuje akcję polonistyczną
1 Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.	Podręcznik: Skarbiec języka. Archaizm, s. 187 Jan Kochanowski <i>Zgoda</i> (fragment), s. 187 Ćwiczenia. <i>Archaizm</i> , s. 78	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny • Rozpoznaje archaizmy w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog
1 Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.	Podręcznik: Treść i zakres wyrazu, s. 189 Ćwiczenia. <i>Treść i zakres wyrazu</i> , s. 80	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu • Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu
1 Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Folwarku zwierzęcego</i> .	Podręcznik: George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel • Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu • Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie • Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu • Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach
1 Dlaczego nie	Podręcznik: Stanisław Sojka	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje fragmenty zawierające odwołania

mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? <i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki.	<i>Tolerancja</i> , s. 194 Krzysztof Daukszewicz <i>Kłótnia</i> , s. 195	literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11	do biblii
		<ul style="list-style-type: none"> Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem
1 Językowe sposoby osiągania porozumienia.	Podręcznik: Kultura języka. Językowe sposoby osiągania porozumienia, s. 197	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady II.3.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia Komentuje zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia
1 Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko. 1 Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198 (lektura obowiązkowa) Ewa Woydyłło <i>Wybacz mi prozę</i> (fragment artykułu), s. 208	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera Analizuje wątek znajomości bohaterów Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – 	<ul style="list-style-type: none"> Ocenia adaptację fragmentu filmu

		III.1.3	
2 Uczymy się pisać recenzję.	Podręcznik: Szkola pisania. Recenzja, s. 209 Ćwiczenia. <i>Recenzja</i> , s. 86	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii Rozpoznaje słownictwo oceniające
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu
2 Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.	Podręcznik: PRZĘCZ. Michel Piquemal <i>Piekło i niebo</i> , s. 212 Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów Objaśnia metaforyczny sens utworu Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu Określa przyczyny zachowania bohaterów Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu Odczytuje tematykę plakatu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

		<ul style="list-style-type: none">• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne II.4.2• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2	<ul style="list-style-type: none">• Cytuje fragmenty tekstu• Uzasadnia użycie przecinka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6)• Wykonuje przekształcenia w tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej• Uzasadnia swoje zdanie• Streszcza tekst• Redaguje rozprawkę do podanej tezy• Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu
Oblicza wojny			
1 Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	Podręcznik: Ernest Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214 Paweł Pieniążek <i>Wojna, która nas zmieniła</i> (fragment), s. 216, fragment tekstu z metro.gazeta.pl, s. 216	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6)• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne• Charakteryzuje narratora• Opisuje zachowania bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat
1 Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	Podręcznik: Władysław Szpilman <i>Pianista</i> (fragment książki <i>Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939–1945</i>), s. 217 Fragmenty pamiętnika	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)• Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10	<ul style="list-style-type: none">• Charakteryzuje narratora• Charakteryzuje bohatera zbiorowego• Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi

	Wilma Hosenfelda z książki Władysława Szpilmana <i>Pianista</i> , s. 220	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł prasowy
1 Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222, 226 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego • Rozważa wpływ historii na losy jednostki • Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje styl wypowiedzi literackiej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje składnię języka utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatkę
1 Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora • Cytuje fragmenty odnoszące się do historii

Wańkowicza.			
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim Rozpoznaje retrospekcję
1 <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.	Podręcznik: Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> , s. 233 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Jerzy Jarmuszkiewicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i> , s. 233	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze Analizuje tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wnioski na temat utworu Czytając głośno, uwypukla warstwę brzmieniową tekstu Określa nastrój utworu Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii
1 Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. <i>Przypowieść</i> .	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Przypowieść</i> , s. 234 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Porównuje postawy bohaterów lirycznych Objaśnia tytuł utworu Określa sytuację liryczną utworu Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat wiersza
2 Utrwalamy wiedzę	Podręcznik: PRZĘCZ.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworu

i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji</i> , s. 236 (autor z podstawy programowej)	(kl. 4–6)	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, anaforę, powtórzenie i określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa rodzaj literacki utworu Nazywa środki stylistyczne Określa funkcje środków stylistycznych Rozpoznaje obraz poetycki Wyjaśnia metaforę Interpretuje tytuł utworu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6) Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego Określa formę gramatyczną czasownika Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę
1 Piszemy podania.	Podręcznik: Szkółka pisania.	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje podanie

	Podanie, s. 237 Ćwiczenia. <i>Podanie</i> , s. 90	formach gatunkowych: podanie – III.2.1	
LEKTURA OBOWIĄZKOWA Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>			
Zamiast wojny			
1 Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. <i>Wagi</i> .	Podręcznik: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Wagi</i> , s. 239 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Halina Birenbaum ... <i>gdy wrogość zamienia się w zrozumienie</i> , s. 240	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Interpretuje epitety określające adresata wypowiedziWykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworzeWyjaśnia przenośne znaczenia wyrazówCharakteryzuje osobę mówiącąInterpretuje tytuł utworuOkreśla związek tytułu z problematyką utworuPorównuje utwory o tej samej tematyce
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Formułuje główną myśl utworu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none">Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">Redaguje wypowiedź uzasadniającąRozwija wybraną myśl
1 Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.	Podręcznik: Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński <i>Pokój</i> , Joe Scorsone, Alice Drueding <i>Alternatywy</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">Określa związek tytułu z treścią utworuNazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

	<i>dla wojny</i> , s. 241; Zhong Hongshui <i>Nie wojuj</i> , s. 242	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym
	Ćwiczenia. <i>Perswazja</i> , s. 91	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa funkcję perswazji w tekstach reklamowych • Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby • Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel
1 Charakterystyka wybranych stylów.	Podręcznik: Styl. Charakterystyka wybranych stylów, s. 243	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
	Paweł Beręsewicz <i>Nędzny tchórz</i> (fragment książki <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania ważnych sprawach</i>), s. 245	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykłady tekstów w podanym stylu • Określa styl tekstu • Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego
	Zygmunt Ławrynowicz <i>Mówimy miłość</i> , Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pożegnanie z bronią</i> , Włodzimierz Słobodnik <i>Historia</i> , Helga Hoškova- Weissowá <i>Dziennik Helgi</i> , s. 246	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Ćwiczenia. <i>Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i> , s. 94	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym
1 Interpretujemy	Podręcznik: Szkola pisania. Opis	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła

grafiki o tematyce antywojennej.	grafiki, s. 247	tekst – I.1.14 (kl. 4–6)		sztuki plastycznej	
	Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i> , Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i> , Justyna Krzywicka <i>Wojna jest zła</i> , s. 248 Ćwiczenia. <i>Opis grafiki</i> , s. 97	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6)		• Interpretuje grafikę	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3		• Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego • Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)		• Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego			
1 W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5		• Określa miejsce i czas akcji utworu • Opisuje przedstawioną w utworze sytuację • Opisuje postawę bohatera • Ocenia bohatera • Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń	
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i>					
Konteksty, nawiązania, deformacje					
1 Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i> , s. 252 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
		• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)		• Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu • Opisuje sytuację przedstawioną w utworze • Charakteryzuje bohaterów • Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji • Analizuje budowę utworu	

		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej
1 W jaki sposób się bronić przed manipulacją?	Podręcznik: Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja, s. 254 Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment książki <i>Kiedys na pewno</i>), s. 255 Ćwiczenia. <i>Manipulacja i prowokacja</i> , s. 99	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację
2 <i>Wojna u Lemurów</i> źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.	Podręcznik: Leszek Kołakowski <i>Wojna Lemurów</i> (fragment książki <i>13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki</i>), s. 257	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze Analizuje postawę bohaterów Rozpoznaje cechy bajki w utworze
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonyuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) Rozumie, czym jest adaptacja utworu 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje adaptację teatralną bajki

		literackiego – I.2.10 (kl. 4–6)	
1 Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.	Podręcznik: PRZĘCZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment <i>Opowieść o kronopio i famach</i>), s. 262 Kondor – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i> , s. 262	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) Rozpoznaje w tekście literackim eufemizm I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze Podaje przykłady eufemizmu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzednie i współrzędne), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) – II.1.1 (kl. 4–6) Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa typy wypowiedzi Rozpoznaje przysłówki Stopniuje przymiotniki
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1 Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje antonimy Podaje sformułowania synonimiczne Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi Określa styl tekstu Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

Jak walczyć z cyberprzemocą?	Łukasz Wojtasik <i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i> , s. 264 Ulotki: <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i> , s. 265, <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i> , s. 266	• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3	• Interpretuje grafikę
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Określa adresata i cel wypowiedzi • Odczytuje intencję komunikatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych • Określa adresata • Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym
1 Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.	Podręcznik: Piotr Macierzyński <i>Stworzenie KL Auschwitz</i> , s. 267 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)	• Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych • Interpretuje metaforyczny sens utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5	• Analizuje kompozycję utworu • Rozpoznaje cechy reportażu w tekście
1 Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.	Podręcznik: Wasilij Wereszczagin <i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</i> , s. 269 Apoteoza – hasło ze <i>Słownika języka</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)	• Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu • Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy • Interpretuje tytuł dzieła • Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu

	polskiego, s. 269 Leopold Staff <i>Spokojne myśli</i> , s. 270	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty do rozprawki
2 Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE , s. 270	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku Określa problematykę utworu Określa czas akcji utworu Rozpoznaje utwór po jego fragmencie Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat tekstu Wyjaśnia pojęcia: grafika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu Wyjaśnia pojęcia: archaizm
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje przykłady środków stylistycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne formy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
2 Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.	<p>Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndał <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”</i>, s. 273</p> <p>Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i> (fragment), s. 274</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika Nazywa nieosobowe formy czasownika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 Rozróżnia antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje styl wypowiedzi literackiej Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu Podaje przykłady antonimów Rozpoznaje archaizmy

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje elementy świata przedstawionego
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	Podręcznik: NASZ PROJEKT – gra fabularna, s. 277	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy fabułę gry, np. fantasy, scencie fiction, horroru
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje grę fabularną
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, anaforę, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm – I.1.4 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5 Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6 Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11 • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6) • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6) <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6) • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6) <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) • Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6) • Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3 (kl. 4–6) <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 • Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 • Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 (kl. 4–6) • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) • Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6)
--	--

CZŁOWIEK SZTUKA			
1 Jak zdefiniować sztukę?	Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">• Rozmawia na temat sztuki• Odwołuje się do wiedzy o kulturze• Przedstawia artystę
Kim jest artysta?			
1 Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i> , s. 279 (autorka z podstawy programowej) Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pasowski <i>Wiedźmin</i> (fragment komiksu), s. 280	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">• Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej• Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i>			
1 Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	Podręcznik: Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment książki <i>Udręka i ekstaza</i>), s. 281	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi artysty
	Michał Anioł Buonarroti <i>Pieta</i> oraz fragment fresku, s. 281	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1	<ul style="list-style-type: none">• Cytuje fragmenty tekstu na poparcie swojego zdania
	Vincent van Gogh <i>List</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat,	<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki

	<p>do brata (fragment książki <i>Listy do brata</i>), s. 282</p> <p>Vincent van Gogh <i>Autoportret, Wspomnienia z północy</i>, s. 283</p>	<p>wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty
1 Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i> ?	Podręcznik: <i>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”</i> (wywiad), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogląda film • Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję filmu
1 Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.	Podręcznik: Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment książki <i>Pepa w raju. Najkrótsza opowieść o miłości</i>), s. 288	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze
1 Czym jest prawdziwe aktorstwo?	<p>Podręcznik: William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291</p> <p>Anna Nastulanka, wywiad z Gustawem Holoubkiem (fragment), s. 293</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat teatru • Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej • Formułuje wnioski • Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci

		III.1.3	
Ja – odbiorca			
2 Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.	Podręcznik: Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach Omawia konflikt między bohaterami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje bohatera dramatu Dyskutuje na temat wartości dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu
1 Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.	Podręcznik: Patrzac na obraz, s. 306 Reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i> , Jan Veermer <i>Mleczarka</i> , Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i> , Józef Chełmoński <i>Bociany</i> , s. 306 Teksty poetyckie: Joanna Kulmowa <i>Bociany</i> (autorka z podstawy programowej), Wisława Szymborska <i>Vermeer</i> (autorka z podstawy programowej), Jacek		
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego Formułuje wnioski z rozmowy Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki Redaguje pracę na podany temat

	Kaczmarek <i>Martwa natura</i> , Czesław Miłosz <i>O! Edward Hopper (1882–1967)</i> , „ <i>Pokój hotelowy</i> ” (autor z podstawy programowej), s. 307		
1 Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim.	Podręcznik: <i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści</i> (wywiad z Tomaszem Bagińskim), s. 308 Zdjęcia z filmu <i>Katedra</i> , s. 309, <i>Kinematograf</i> , s. 310	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat wartości książek
1 Na czym polega magia teatru?	Podręcznik: Agnieszka Bresler <i>Magia teatru</i> , s. 312	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego
1 Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie	Podręcznik: Scott McCloud <i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Określa specyfikę komiksu

sztuki. 1 Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none">• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1	<ul style="list-style-type: none">• Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none">• Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1	<ul style="list-style-type: none">• Poszukuje informacji na temat twórcy komiksu
1 Reklama, czyli sztuka manipulacji.	Podręcznik: Teresa Bogucka <i>Reklama – siła perswazji</i> (fragmenty artykułu), s. 317 Przykłady reklam: Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé dla dzieci</i> , Ryszard Horowitz, Leona McGill, s. 321	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1	<ul style="list-style-type: none">• Porównuje definicje
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none">• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">• Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp.• Rozważa reklamę jako formę sztuki• Prezentuje reklamę• Ocenia reklamę• Opisuje reklamę• Redaguje wypowiedź uzasadniającą
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst <i>Talki w wielkim mieście</i> .	Podręcznik: Monika Piątkowska, Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6)• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6)	<ul style="list-style-type: none">• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach• Charakteryzuje narratora• Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu• Określa elementy rzeczywistości ukazane w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji
1 Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i> .	Podręcznik: Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki <i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie • Omawia relacje między bohaterami • Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wypowiedź na podany temat
1 Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta.	Podręcznik: Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment książki <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i>), s. 326	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu
1 Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego.	Podręcznik: Adam Leszczyński <i>Koniec kiczu</i> (fragment artykułu), s. 330	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej • Podaje przykłady kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wpis na blogu • Rozmawia na temat kiczu

		danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję lub rozprawkę
1 Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i> .	Podręcznik: Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment książki <i>Międzynaród</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje na temat przemian kulturowych • Rozmawia o roli literatury • Opracowuje graficznie dzieje książki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Streszcza fragment powieści w roli bohatera
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1
Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 332–354	<p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 101</p> <p>Ćwiczenia. <i>Słowotwórstwo</i>, s. 103</p> <p>Ćwiczenia. <i>Fleksja</i>, s. 105</p> <p>Ćwiczenia. <i>Składnia</i>, s. 110</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wybrane słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i>, s. 114</p>
Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366	<p>Ćwiczenia. <i>Liryka</i>, s. 118</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 125</p> <p>Ćwiczenia. <i>Dramat</i>, s. 131</p>